

Ha igazán szeretnénk
megismerni a görög
művészetet, ismernünk
kell az ókori görögök
gondolkodását is.



Felismered a görög isteneket
ATTRIBÚTUMAİK
(ismertető jeleik) nélkül?



Hephaisztosz



Mert olyanok voltak,
mint mi, emberek



Prométheusz



Poszeidon



Zeusz

Hermész



Atlasz





Nemcsak kívülről,
de belülről is.

Te is ismersz történetet
irigy, haragvó, vagy
bosszúálló istenekről?



Mert az ókori görögöket
leginkább az **EMBER** érdekelte,
a művészet minden ága az
embert kereste és a tökéletest!



A korábbi kultúrák szobrai mind hasonlóak voltak:
merev, frontális, tömörszerű, szimmetrikus.



Ahogy
kezdetben
a görögöké is

Archaikus kor

Frontális
Szimmetrikus
tömbszerű

Kr. e. 700- 480



De már
próbáltak
érzelmet
ábrázolni

Ez az
Archaikus
mosoly



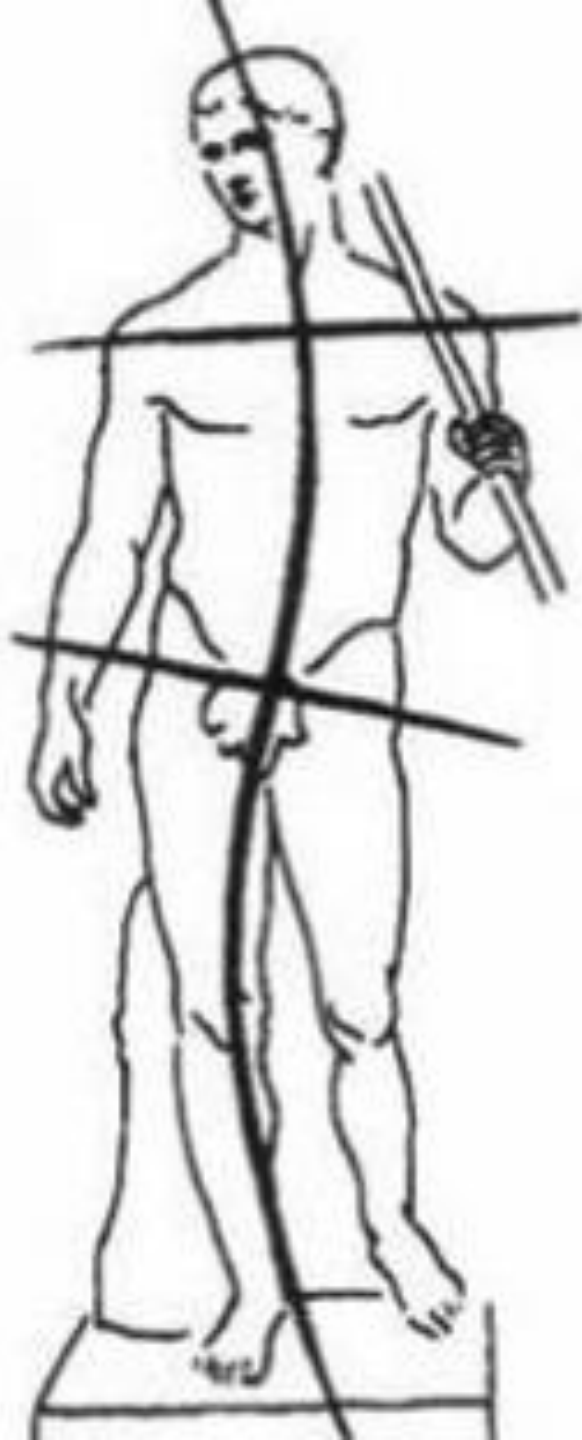


Klasszikus kor

Kr. e. 480 - 330

A következő korszak
egy apró mozdulattal
kezdődött

Polükleitosz: Lándzsavívő



Klasszikus kor

Kontraposzt
(pihenőállás)
Természetes
mozdulat

Megjelenik a női akt

- Ideális szépség és a tökéletes arányok keresése jellemzi a szobrászatot



Klasszikus kor

Praxitelész:
Knidoszi Aphrodité

Klasszikus kor

- tökéletes anatómia
- bonyolult mozgás
- körbejárható
- holtpont ábrázolása

Müron: Diszkoszvető



Hellenisztikus kor

Kr. e. 330 - 30

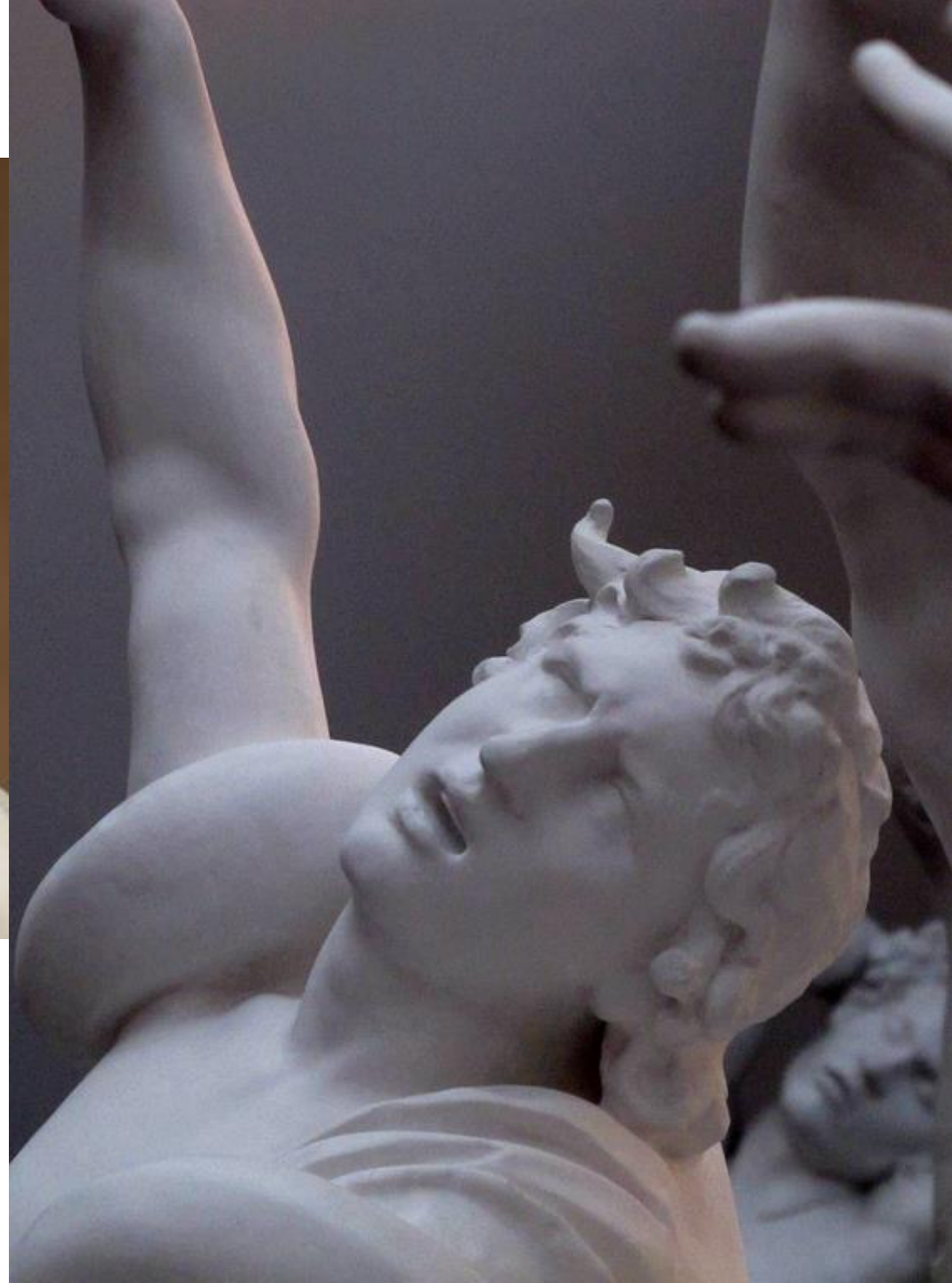


Laokoon lázadása

Hellenisztikus kor



- erős érzelmek
- szenvedés



Hellenisztikus kor

- mozgalmasság
- érezni, ahogy repülés közben a szembeszéltől rátapad a ruha a testre

Szamothrakéi Niké



Hellenisztikus kor

- hétköznapi jelenet (zsáner)

Tövishúzó fiú



Hellenisztikus kor

- Csúfság és
öregség
ábrázolása

öregasszonyok

