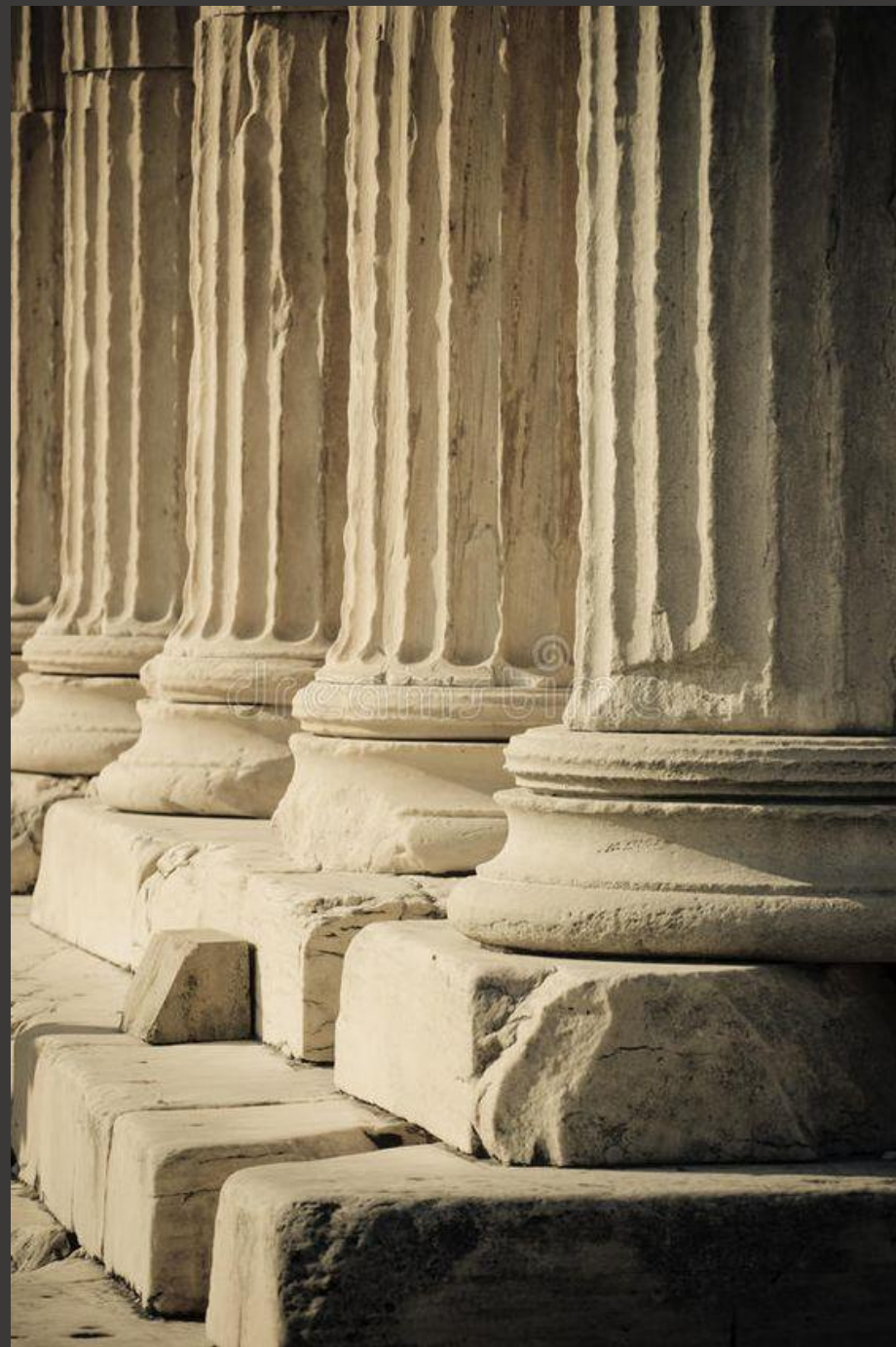


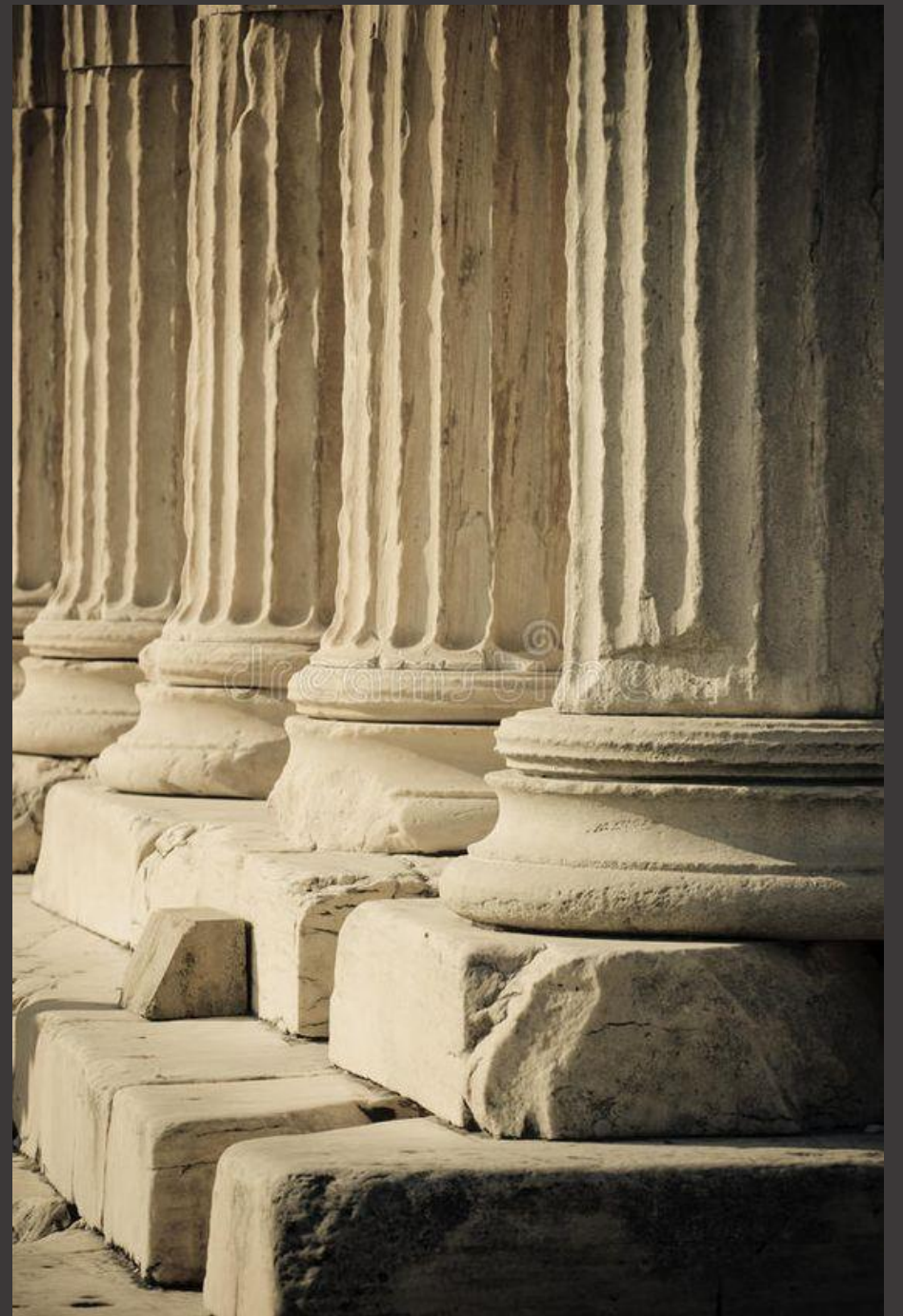
Építészet

Számtalan
középület:

városháza,
tornacsarnok,
színház stb.

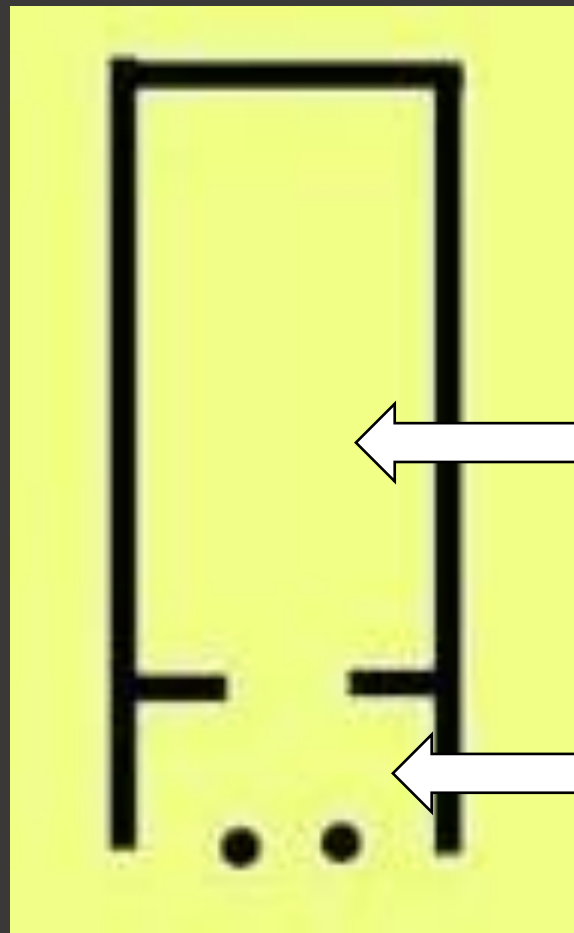


Ám a legfontosabb az
istenek lakhelye, a
templom.



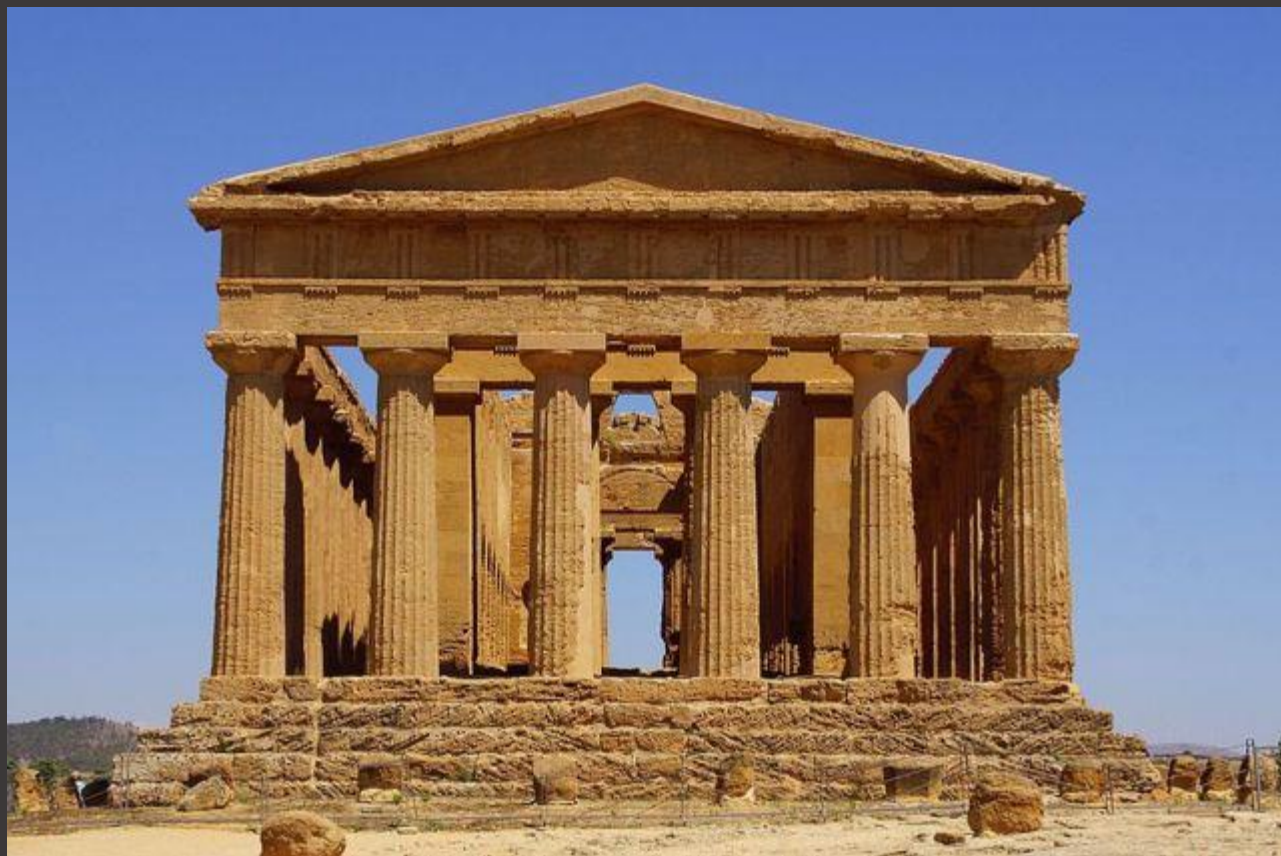


Kezdetben fából épült,
az emberi lakóház
mintájára

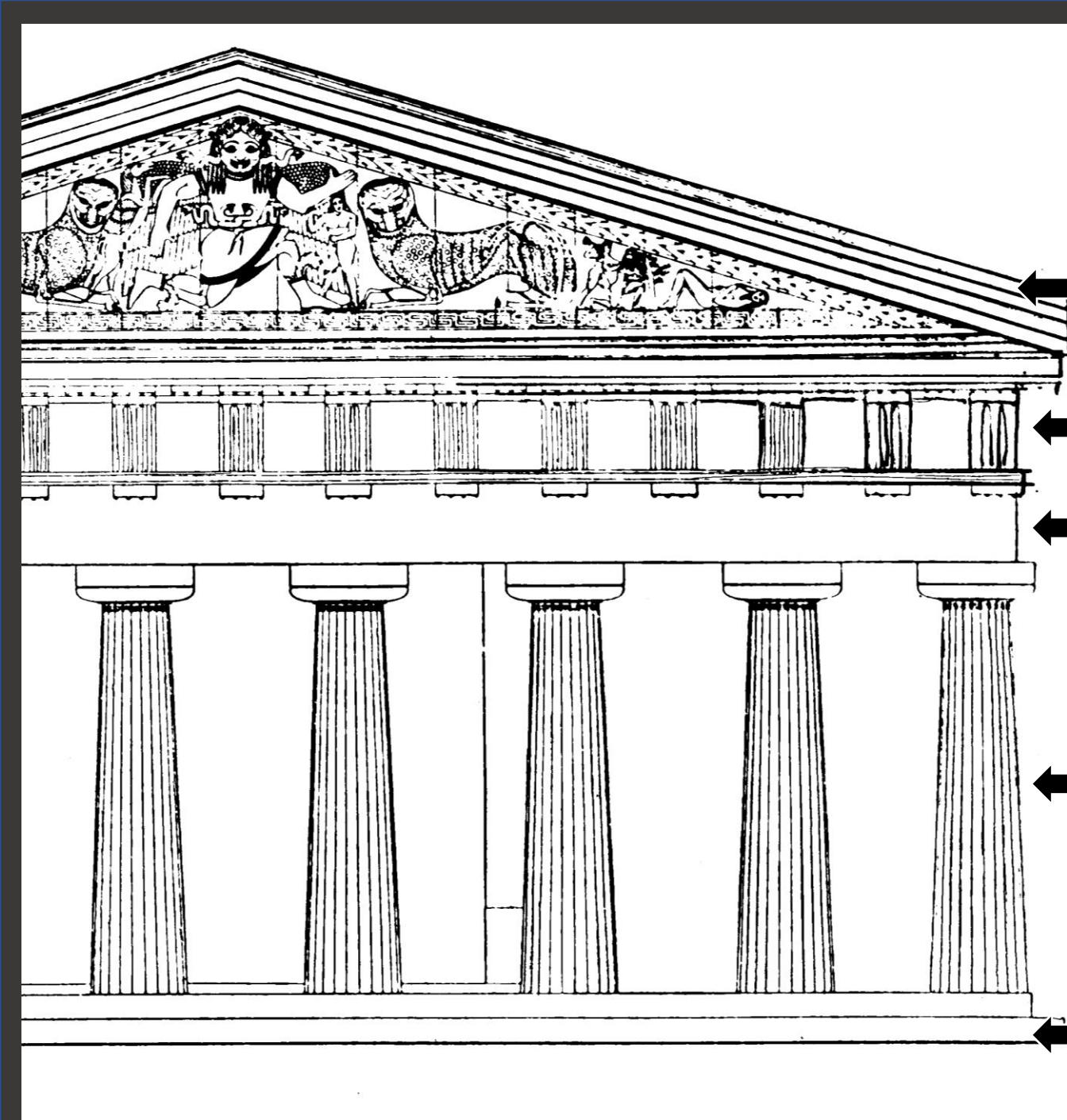


belső tér

előtér



Majd elnyerte
klasszikus
formáját



timpanon

fríz sor

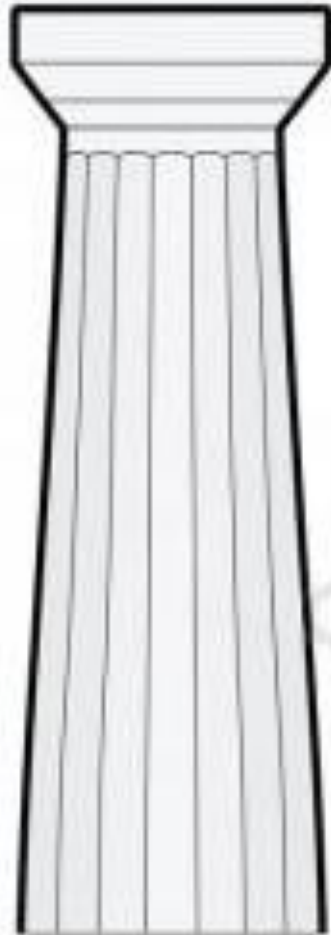
gerenda

oszlopsor

lépcsősor

Három stílus, három oszloprend

Dór



Ion

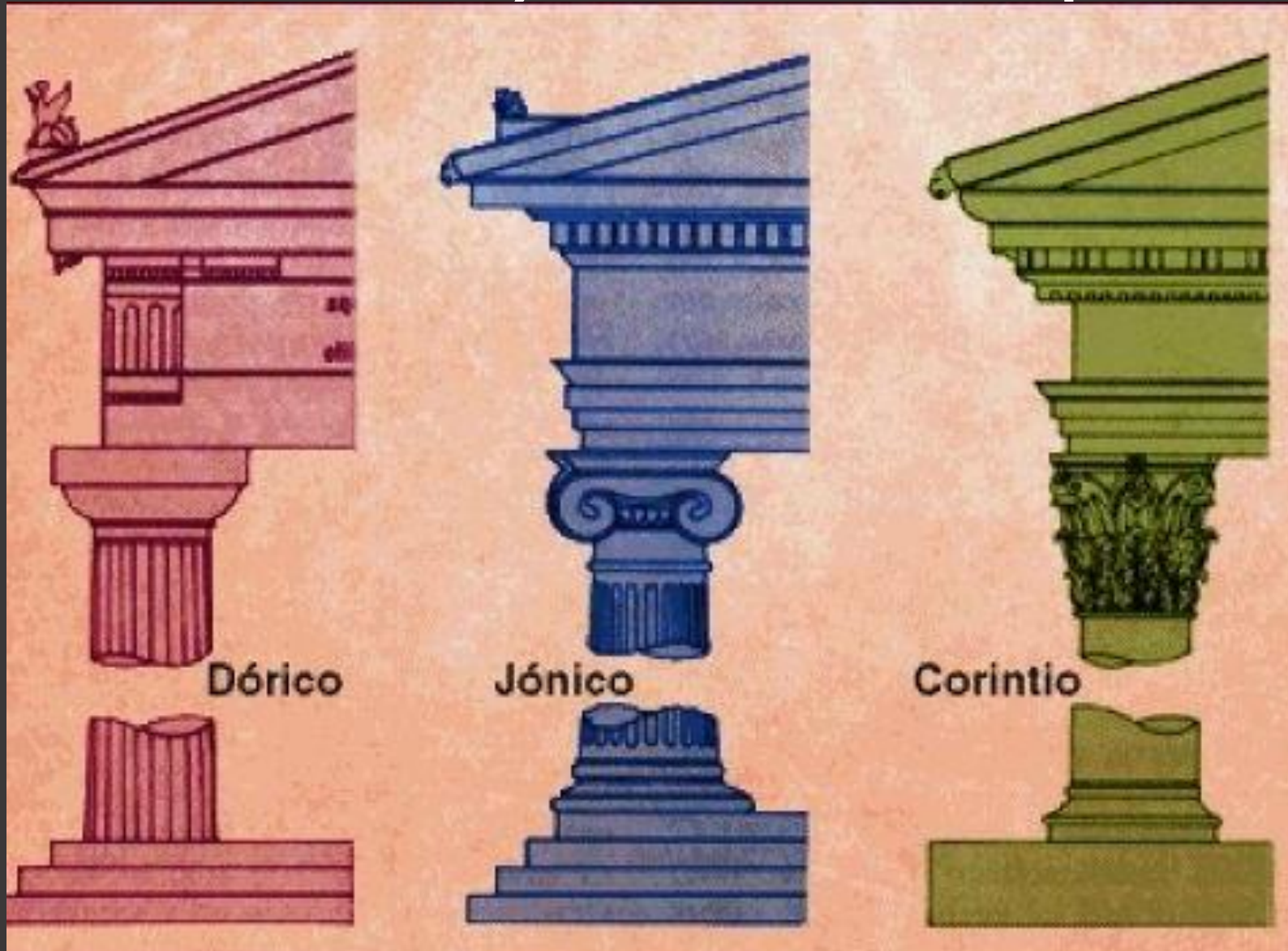


Korinthoszi



depositonotos

Három stílus, három oszloprend





Az athéni Arkopolis

Az Akropolisz
magaslatra épült
fellegrvárat jelent



Milyen számos
épület kapott
helyet:

Parthenon

Erekhteion

Athéné bronzszobra
kapuzat

Niké templom

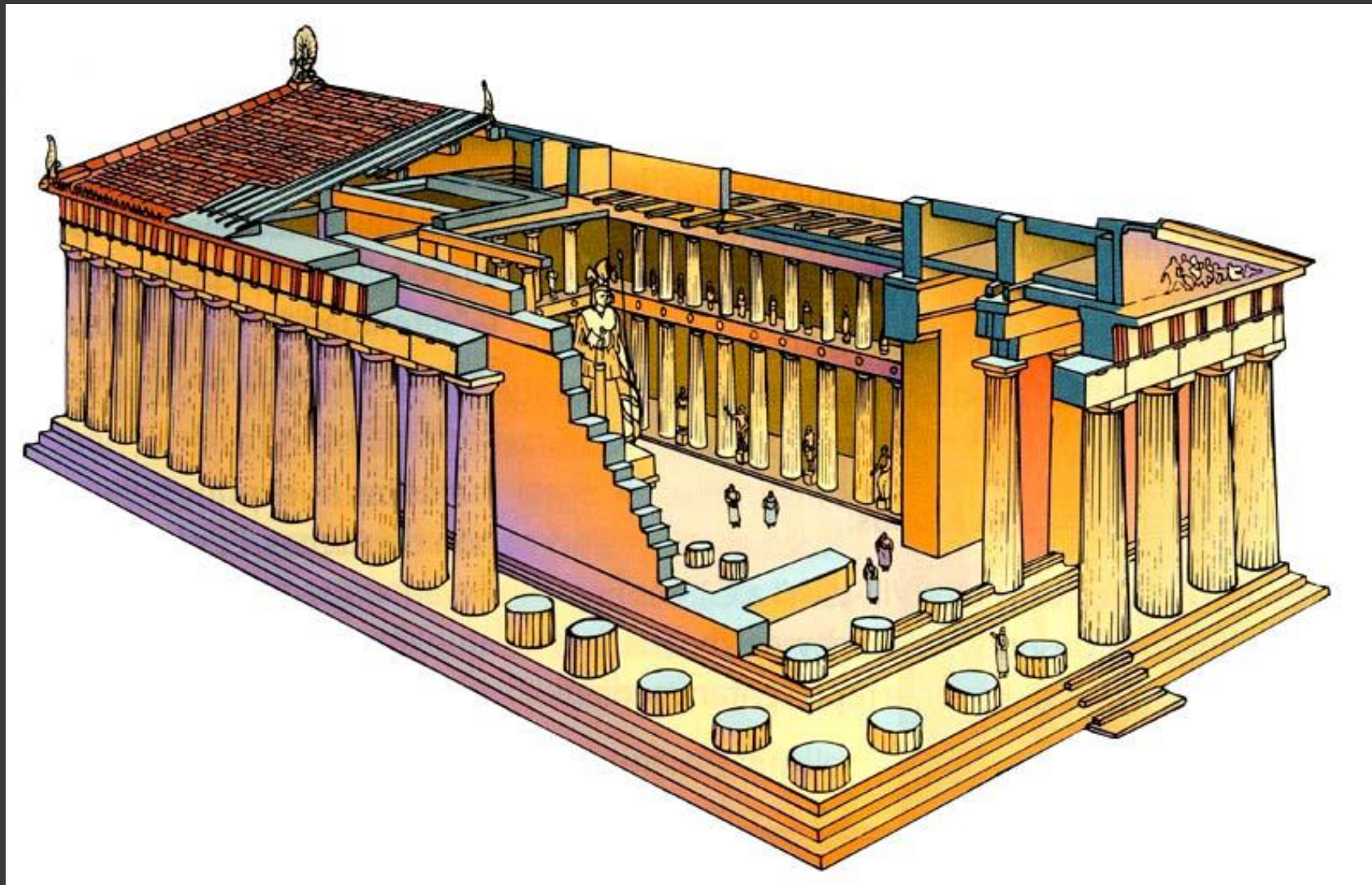
Felvonulási út

Parthenon

Pallasz Athene tiszteletére épült templom



Parthenon



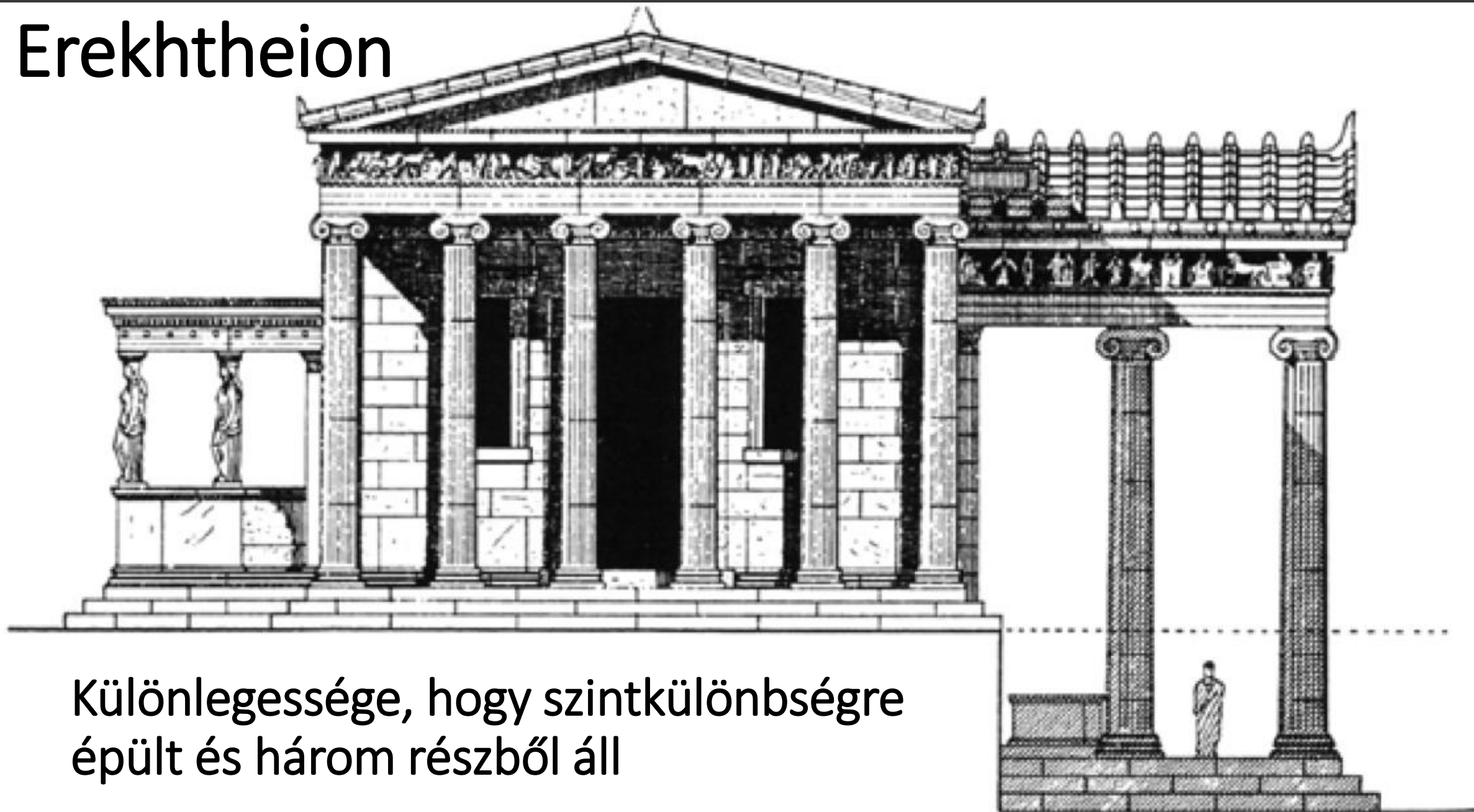
A görög
építészet
legszebb
alkotása

Erekhteion



Valószínűleg itt volt Erekkhteiosz legendás király sírja

Erekhteion



Különlegessége, hogy szintkülönbségre épült és három részből áll

Kariatida
az emberi
alakot
ábrázoló
oszlop

Kariatidák
csarnoka



Festészet

Kr. e. 5-4.sz-ból
több festő neve
is híressé vált:

- Polügnotosz
- Apollodórosz
- Zeuxis
- Parrhasziosz
- Apellész

Festészet

- **Térbeliség** kifejezésére
- használták az **árnyékolást**
- és a finom **színátmeneteket**

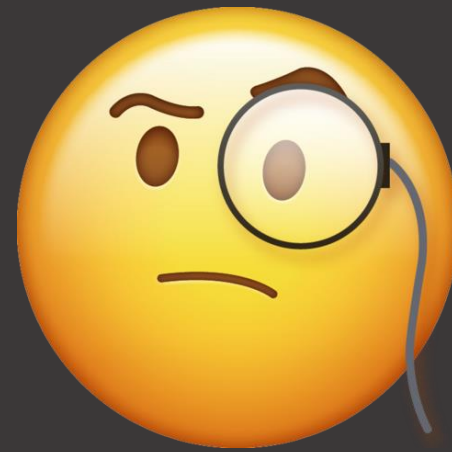
Festészet

Műveik azonban elpusztultak



Festészet

Mégis miről fogunk akkor
beszélni?





A vázákról!!



Sokféle
forma,
számos
alkalomra



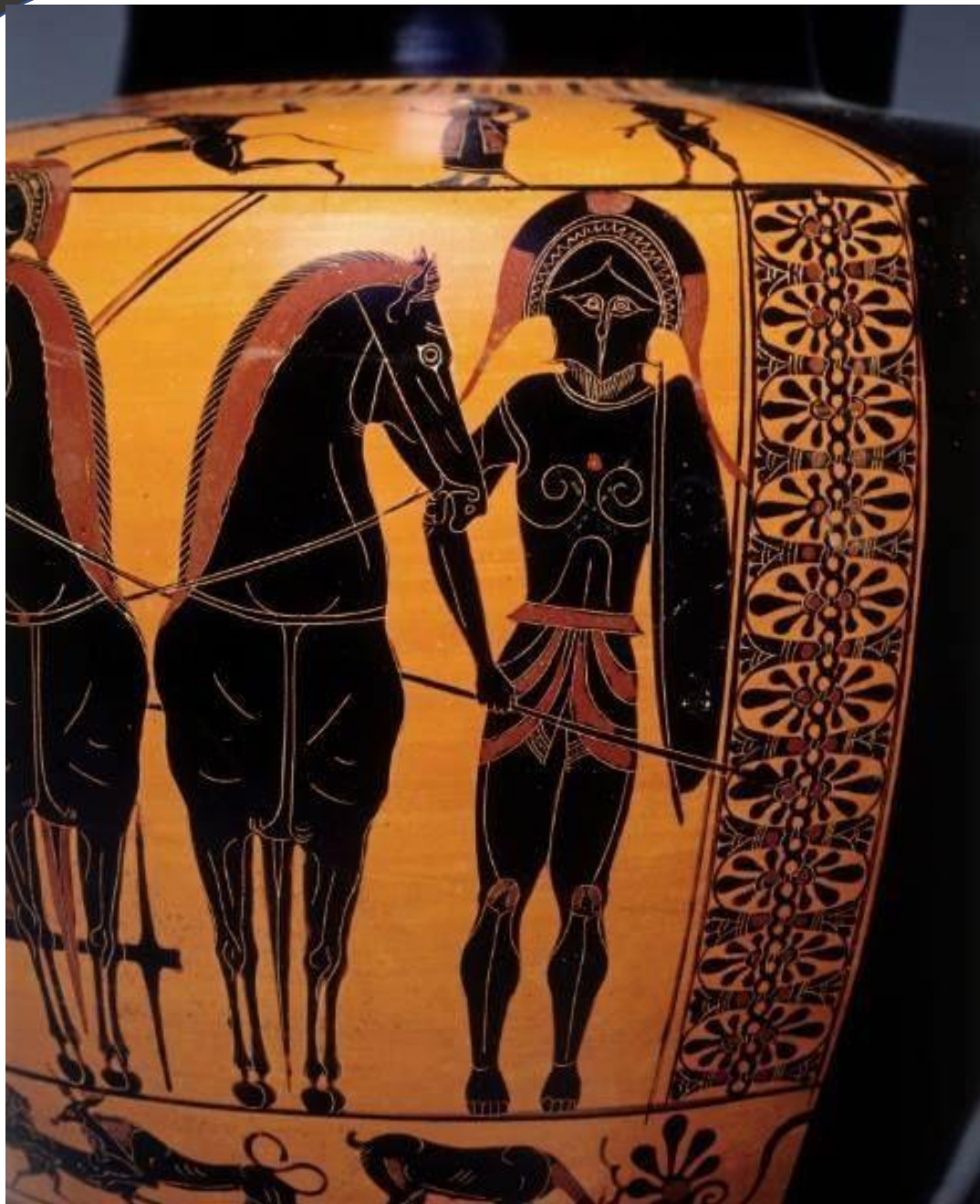
Geometrikus stílus

Kr. e. 9-8 sz.



Geometrikus stílus

Kr. e. 9-8 sz.



Fekete alakos stílus

Kr. e. 7-6.sz



Életszerű
emberábrázolás



A vörös agyagra
feketével festették
fel a figurákat. A
geometrikus
minta az edény
széleire került.



Vörös alakos stílus

Kr. e. 6.sz



A háttérre feketére festették, a figurákat az agyag vörös színében hagyták