

Quattrocento:

1400-as évek,

Az érett
reneszánsz



Megjelennek a mitológiai témák.

**Fontossá válik a fény-árnyék,
az anatómia, a perspektíva,
a színek és kompozíciós elvek
tanulmányozása.**

**Elindul diadalútjára a
Portréfestészet**

**Sandro Botticelli:
Ismeretlen férfi portréja**



Sandro Botticelli

Hírnevét
a **Háromkirályok**
imádása
című képe hozza meg.

A Mediciék közül
többen is felismer-
hetők a képen.



Sandro Botticelli

A kép szélére még
saját önarcképét
is megfesti.



Leghíresebb képe kétségtelenül a Vénusz születése. A reneszánsz egyik jelképévé vált.



Antik, mitológiai téma. Szépség és harmónia ábrázolása. Megjelenik az aktábrázolás.



Kései éveiben, több, mint 20 évet dolgozik
Dante Isteni színjátékának illusztrálásán.
Jelenetről jelenetre.
300 rajzból alig 92 maradt ránk.
Sosem fejezi be.



Botticelli: Dante



**A térérzékelés legnagyobb
reneszáns mertere
Andrea Mantegna volt**



**Szokatlan nézőpont,
rendkívül erős
rövidülés**

**A perspektíva és
anatómiai tudás teljes
birtokában volt.**

**Andrea Mantegna:
Halott Krisztus**



Építészet



Filippo Brunelleschi: Árvaház

Építészet



- Harmónikus arányok, nyugalom, szimmetria
- Vízszintes tagolás
- Ókori építészet formái
- Népszerű centrális alaprajz
- Sgraffitto

Építészet

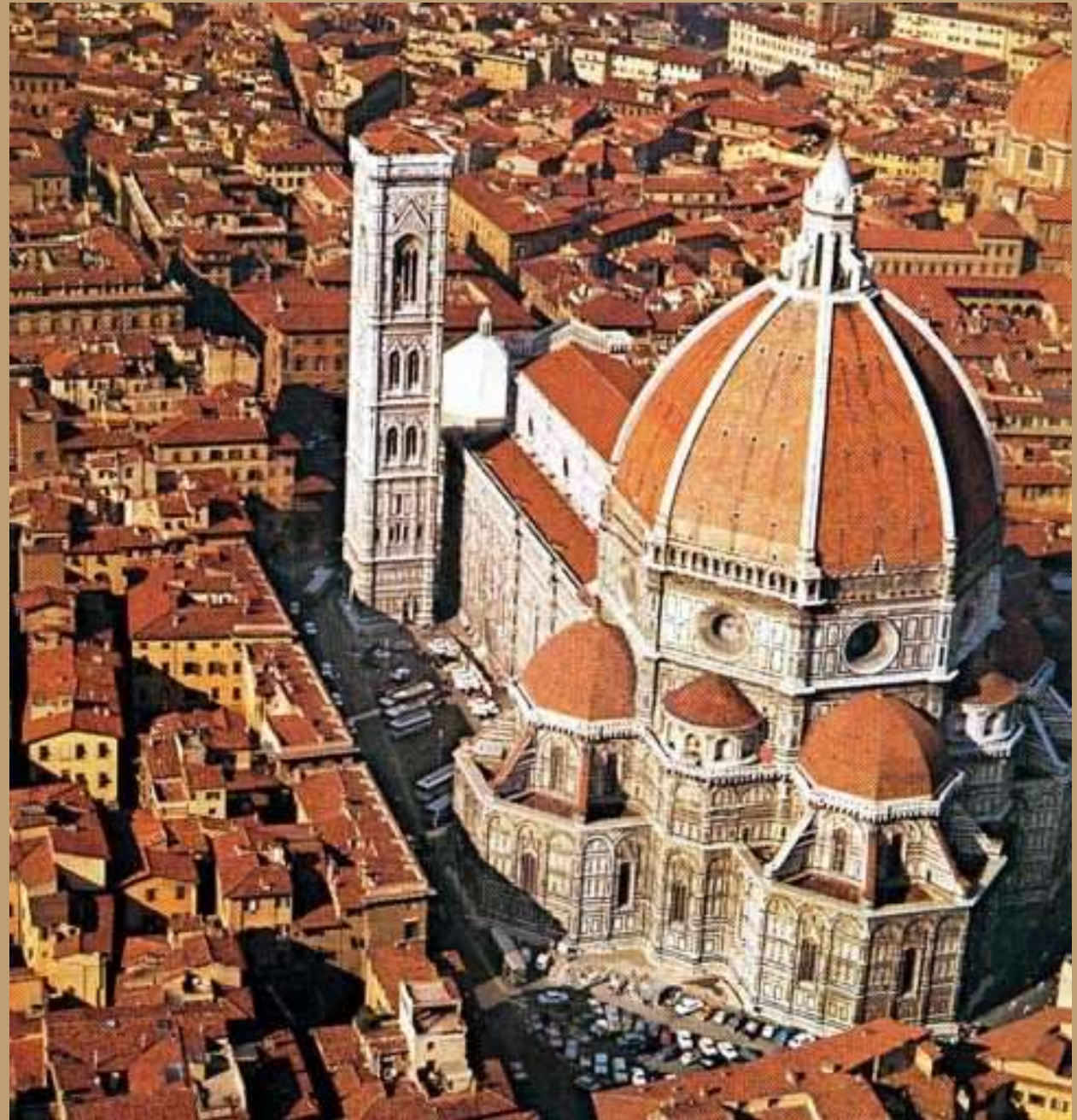
A firenzei Santa Maria Novella templom homlokzata, melyet

Leon Battista **Alberti** tervezett tipikus kora reneszánsz templom antik formaelemekkel, vízszintee tagolásával.

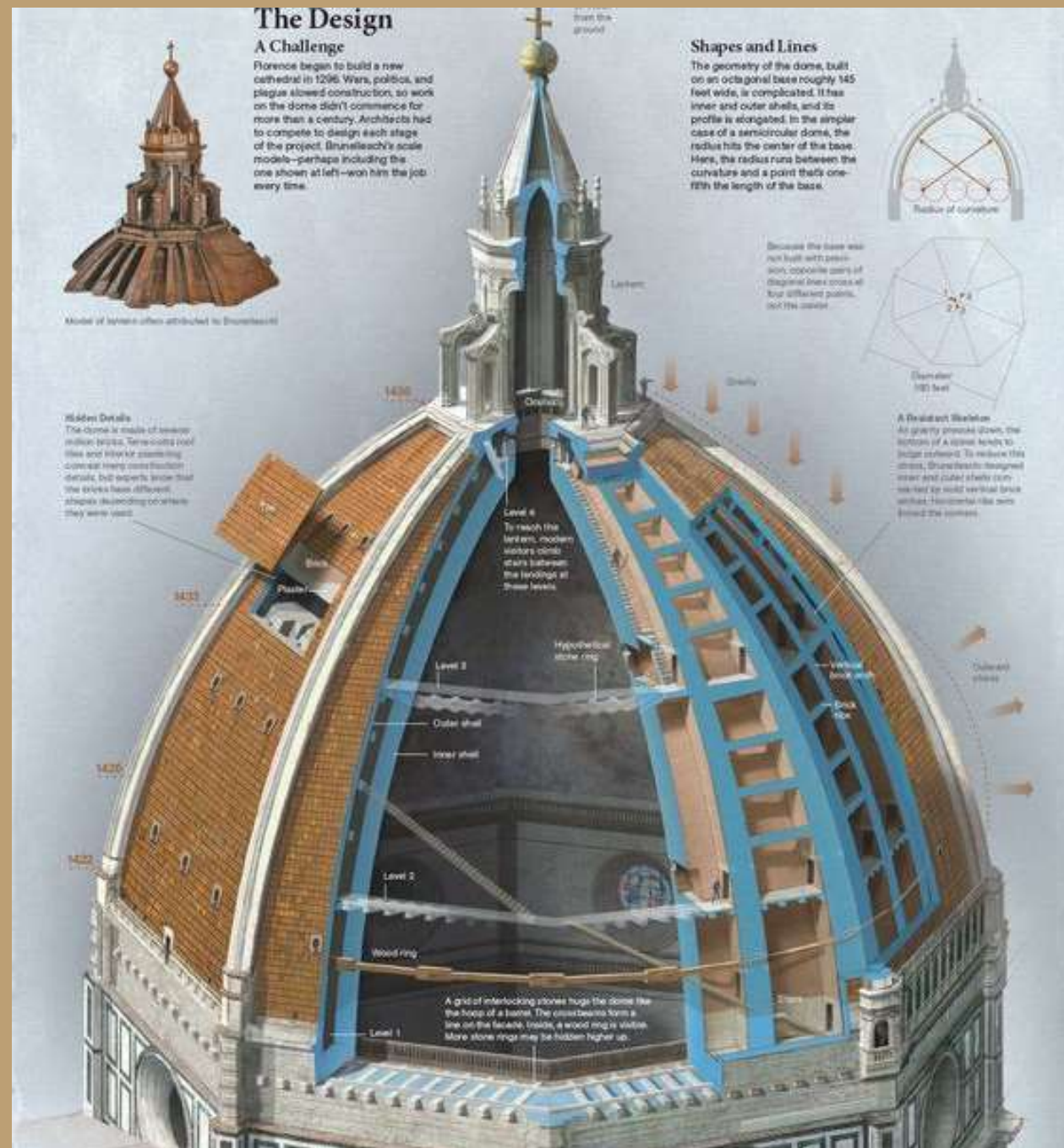




Filippo Brunelleschi
egy csapásra híres lett,
mikor sikerült megterveznie
a firenzei Santa Maria del Fiore
dóm kupoláját.



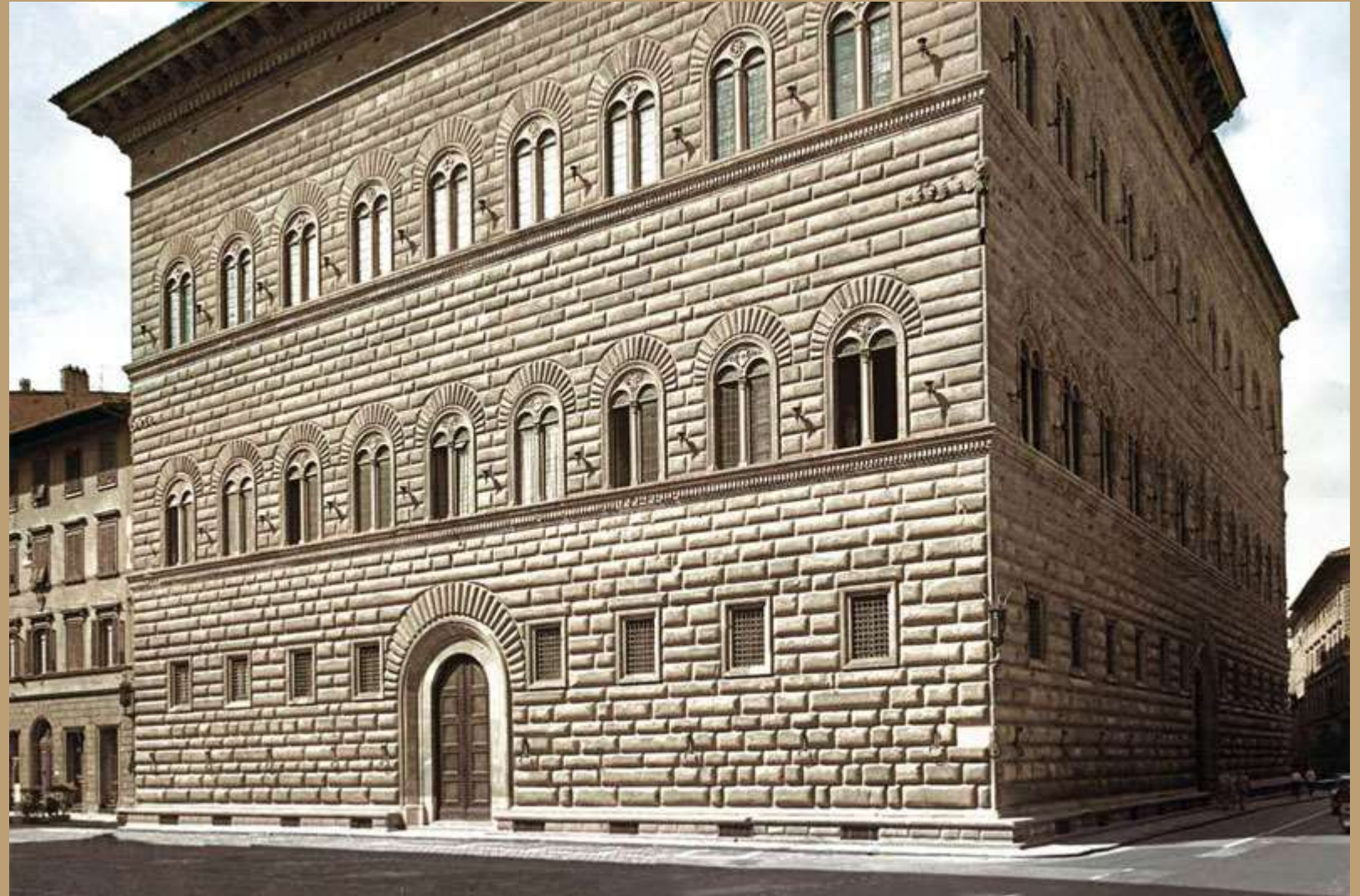
- Kettős hélyszerkezet
- közte merevítők
- és lépcső
- Fesztávolsága 40m.
- Magassága 90m



Reneszánsz paloták

- Szimmetrikus homlokzat
- Centrális udvar
- Szabályos alaprajz
- Nagy belmagasság
- Vízszintes hangsúly: Övpárkánok, lizénák, kváderkövek

Palazzo Strozzi, Firenze



Reneszánsz paloták

- A homlokzat
tájegységeként
eltérő lehet

Palazzo Pitti,



Reneszánsz paloták

- A homlokzat
tájegységeként
eltérő lehet

Leon Battista Alberti:
Palazzo Rucellai



Magyarországi reneszánsz

Visegrád



Magyarországi reneszánsz

Esztergom,
Bakócz kápolna



Magyarországi reneszánsz



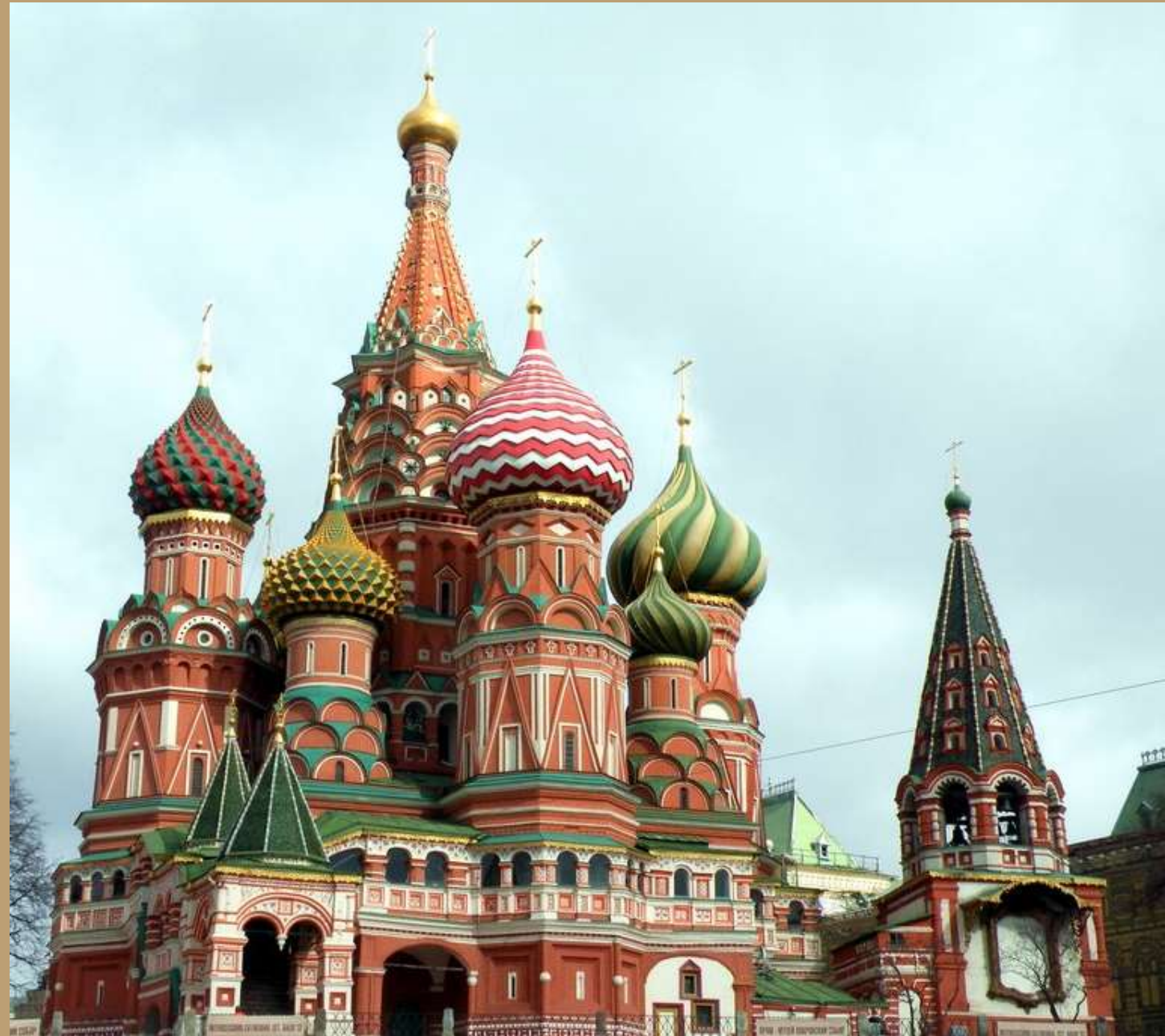
Sárospatak

Oroszország

9 épület közös alapon,
az épületeket árkádok
és átjárók kapcsolják
össze.

Ötvözi az itáliai
reneszánszt a
hagyományos orosz
építészettel

Vaszilij Blazsennij székesegyház



Szobrászat

Megjelennek
a körüljárható,
minden oldalról
nézhető
szobortípusok
és újra készítenek
bronzból
lovasszobrot.

Donatello: Gattamelata
zsoldosvezér lovas szobra



Szobrászat

Donatello lovasszobra antik mintára készült, római császárok öltözetében ábrázolja az egyébként sikertelencsatáiról híres vezért.

Donatello:
Gattamelata
zsoldosvezér
lovas szobra



Szobrászat

Andrea Verrocchio:
Colleoni zsoldosvezér lovasszobra



Szobrászat

Alapos anatómiai
ismeretek

Andrea Verrocchio:
Colleoni zsoldosvezér
lovasszobra





Donatello: Dávid



Andrea Verrocchio: Dávid



Donatello: Dávid

Életszerű, laza mozdulat

Kontraposzt

Akt ábrázolás az ókor óta
először



Andrea Verrocchio:
Dávid

**Lorenzo Ghiberti:
A paradicsom kapuja
Dombormű a firenzei
keresztelőkápolna
harmadik kapuján**



Ószövetségi jelenetek

Képes volt
termélységet
(perspektívát)
érezéltetni lapos
felületen





