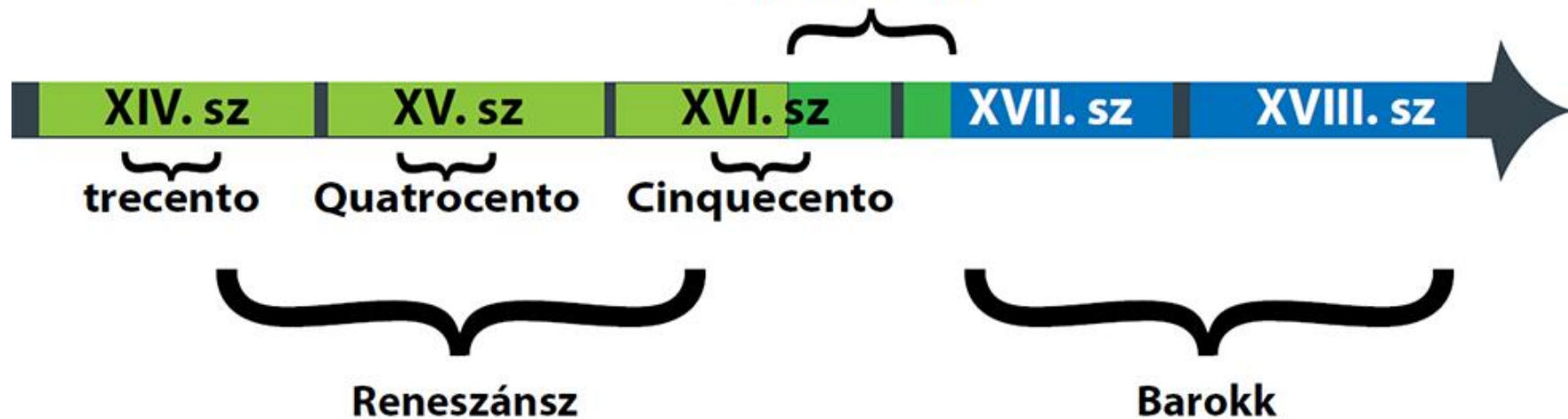


Átmenet a reneszánsz
és a barokk között
1530 - 1600
Manierizmus





- Michelangelo:
Rondanini Pietà

- Tudatosan kőben hagyott formák

- Kétkedés szelleme

- Nyugtalanság





- Michelangelo: Győzelem
- Az értelem győzelme a nyers erő felett
- Ellentétes irányú mozgás
- Csavarodó testtartás
- Többnézetű szobor



- Giovanni de Bologna:
Szabin nők elrablása
- Minden nézetből mozgalmas
- Spirálisan csavarodó,
bonyolult mozgás
- Több darabból összeragasztott
szobrok

- Giovanni de Bologna:
Mercur

- Anatómiai pontosság

- Szakmai tudás

- Törékeny egyensúly



Manierizmus festészete



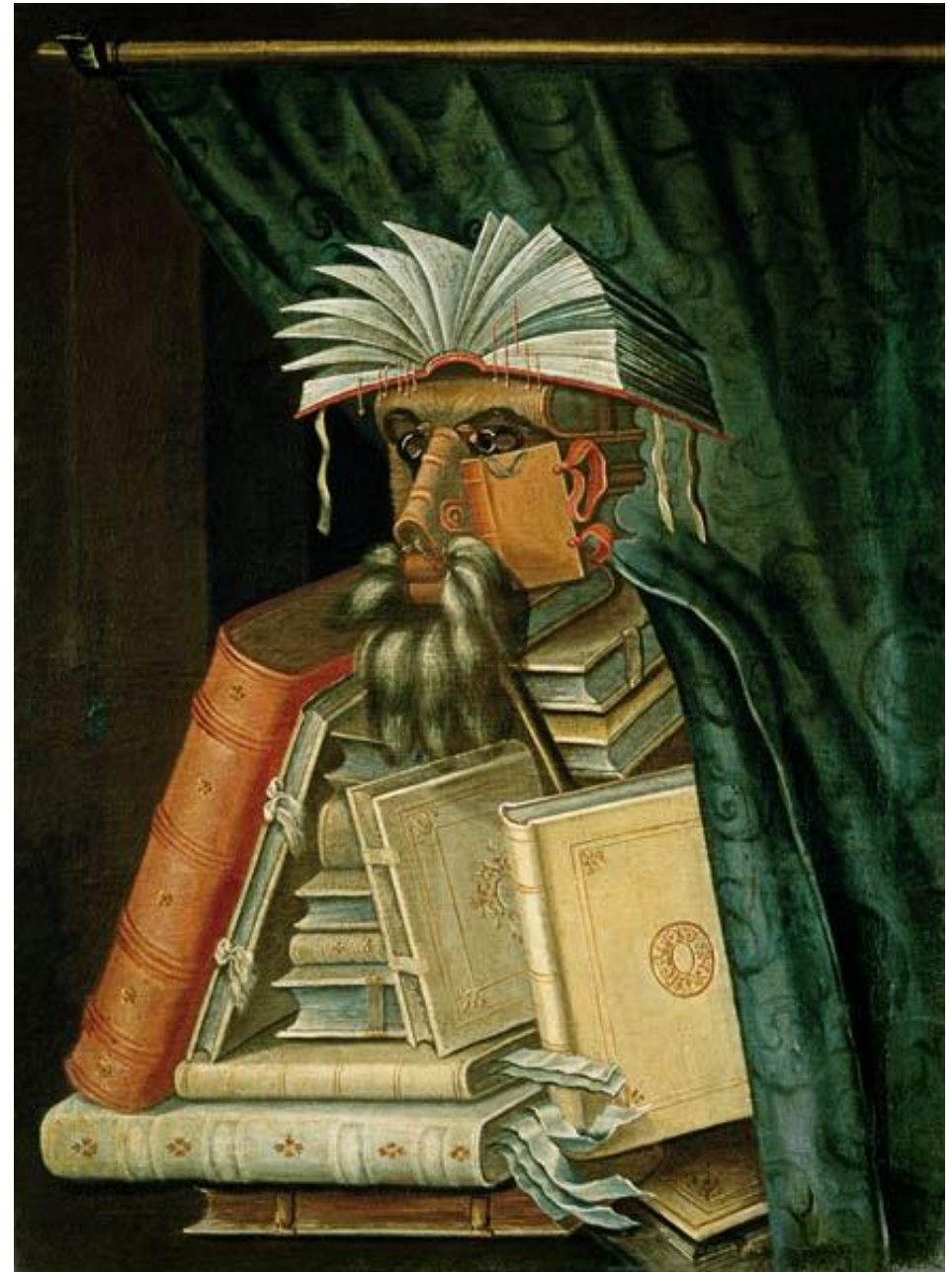
- Giuseppe Archimboldo
- német-római császár udvari festője
- Szokványos képei feledésbe merültek

- Különös, allegorikus képeit nagyon kedvelték,
- Kétértelmű fantáziaképeivel lett sikeres

Tavaszi

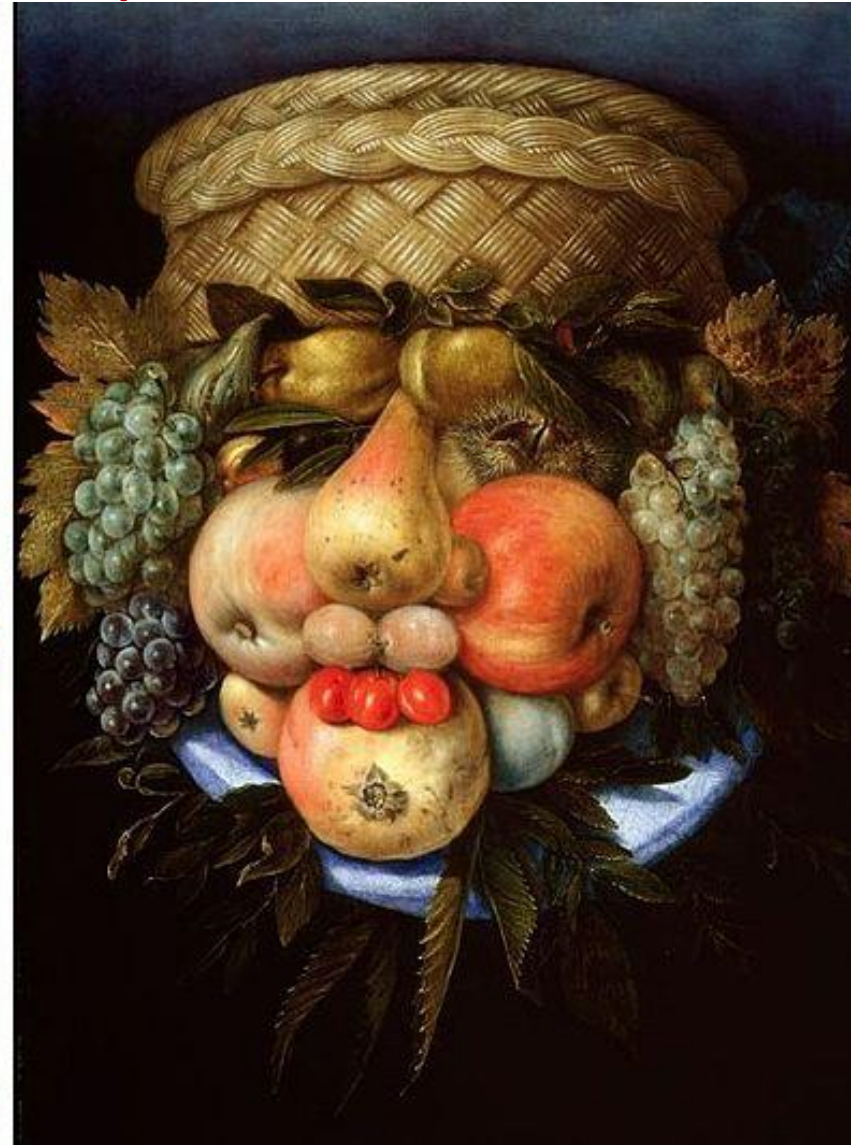
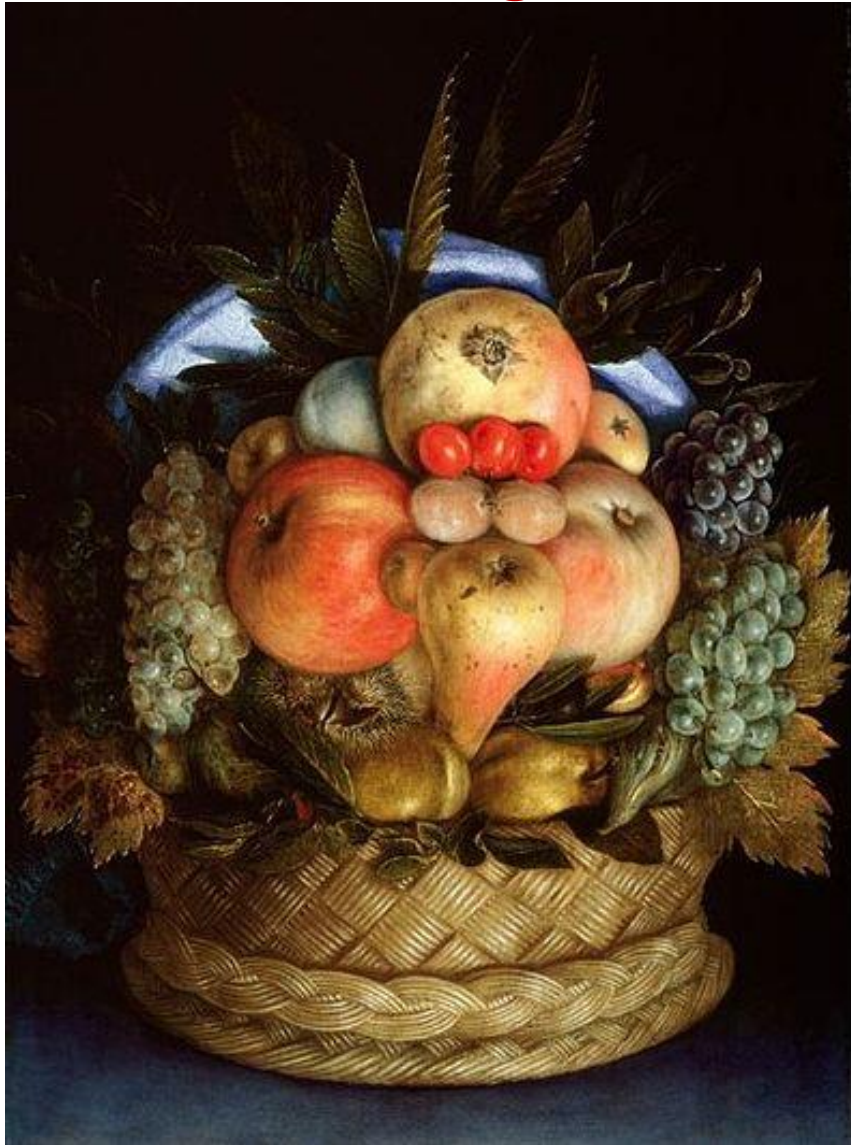


- XX. Sz.-i szürrealizmus tekinti őt előfutárának



- könyvtáros

- nézzük a világot több nézőpontból



- zöldséges tál



Domenikos Theotokopulos

El Greco, a görög



Zsúfolt kompozíció

Elnyújtott alakok

Furcsa fények

Laokoon és fiai





asszimmetrikus kompozíció

Alakok hullámzó vonala

Lobogó, örvénylő mozdulatok

Földöntúli hangulat

Az ötödik pecsét feltörése



bonyolult elrendezés

átlós elrendezés

aszimmetria

erős perspektíva

irracionális tér

sejtelmes fények

Jacopo Tintoretto: Az utolsó vacsora

30 éves háború
átrendeződő hatalmi viszonyok

vallási megosztottság

1540: Jézus Szíve Társaság –
inkvizíció

megerősödő pápaság művészeti
eszköze a
Barokk



CÉL:

-reprezentálni

-elképráztatni

-lenyűgözni

-megnyerni

-manipulálni

a művészet eszközeivel is



Építészet:

Reneszánsz

antik formaelemek

vízszintes irány

nyugodt

szimmetrikus

Egyszerű

letisztult

Barokk

?



Il Gesu, Róma

ívek

csigavonal

Tagolás:

féloszlopokkal, párkányokkal, fülkékkel,
kiugró és bemélyedő falfelületekkel

Róma, Szt. Péter bazilika







Építészet:

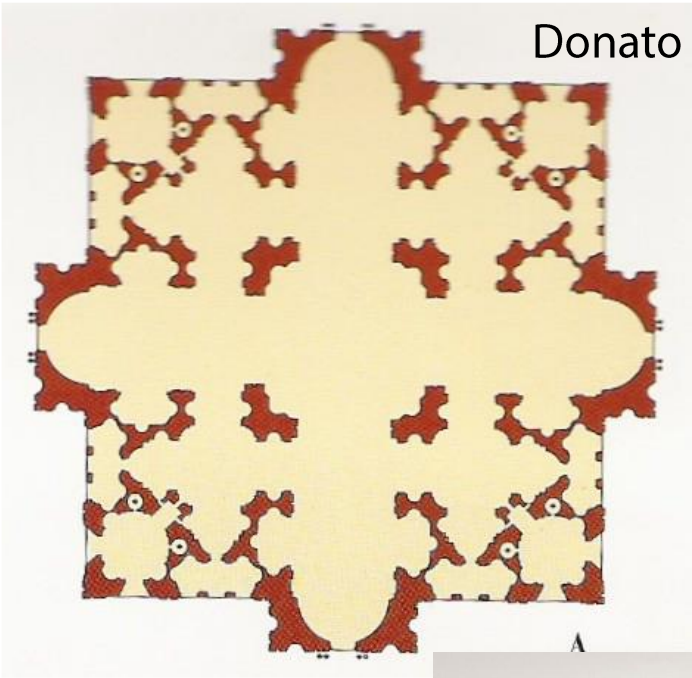
Reneszánsz

antik formaelemek
vízszintes irány
nyugodt
szimmetrikus
Egyszerű
letisztult

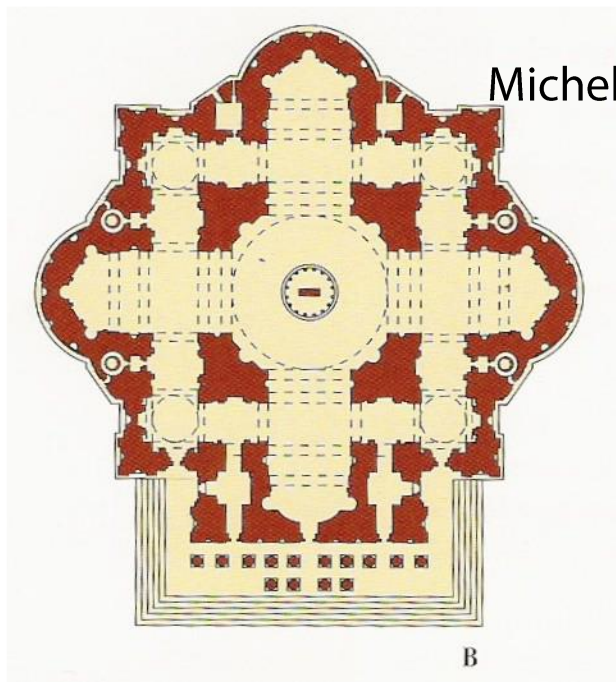
Barokk

antik formaelemek
hullámzó formák
erősen tagolt homlokzat
nyugtalan
bonyolult
dinamikus
mozgalmas

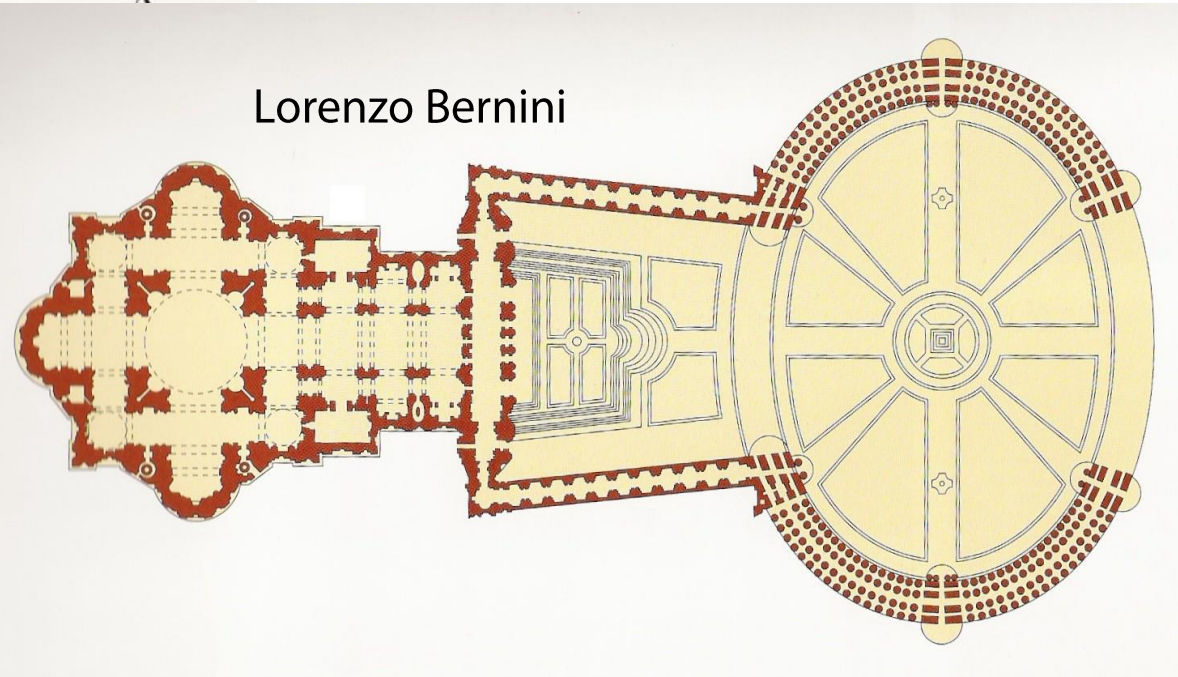
Donato Bramante



Michelangelo



Lorenzo Bernini





Bernini a barokk polihisztor: építész



Szt. Péter templom
Baldachinja
26 m. magas

Bernini a **szobrász**



„Szent Teréz extázisa”

római Santa Maria della Vittoria templomban látható

„Szent Teréz extázisa”

drámai
patetikus
fennkölt
színpadias
szenvedélyes
túlzó







Szobrászat:

Reneszánsz:

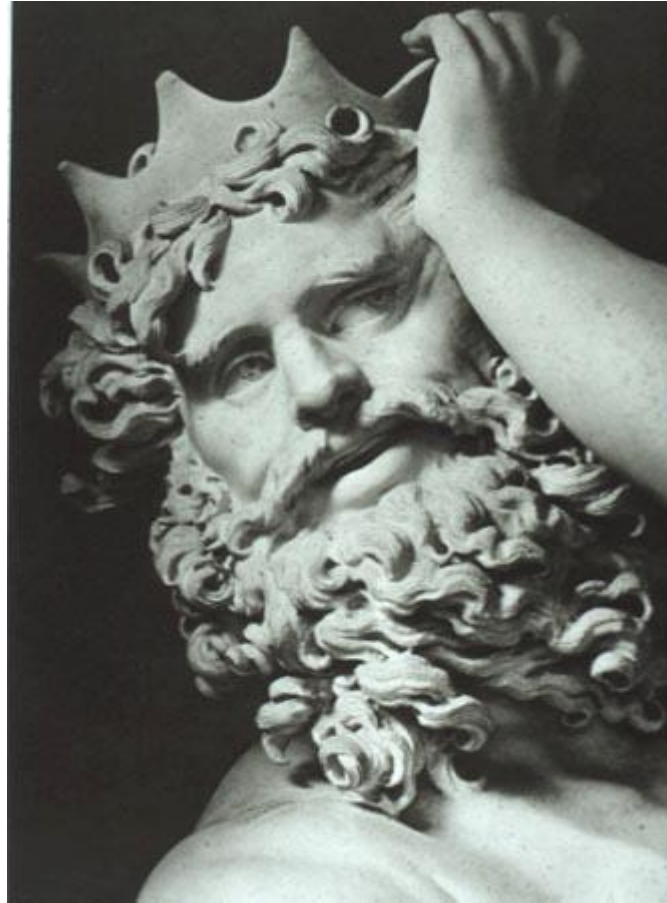
mértéktartó
kiegyensúlyozott
nyugodt
harmónikus



Barokk:

túlzó
lendületes
feszült
diszharmónikus

Még mindig Bernini:

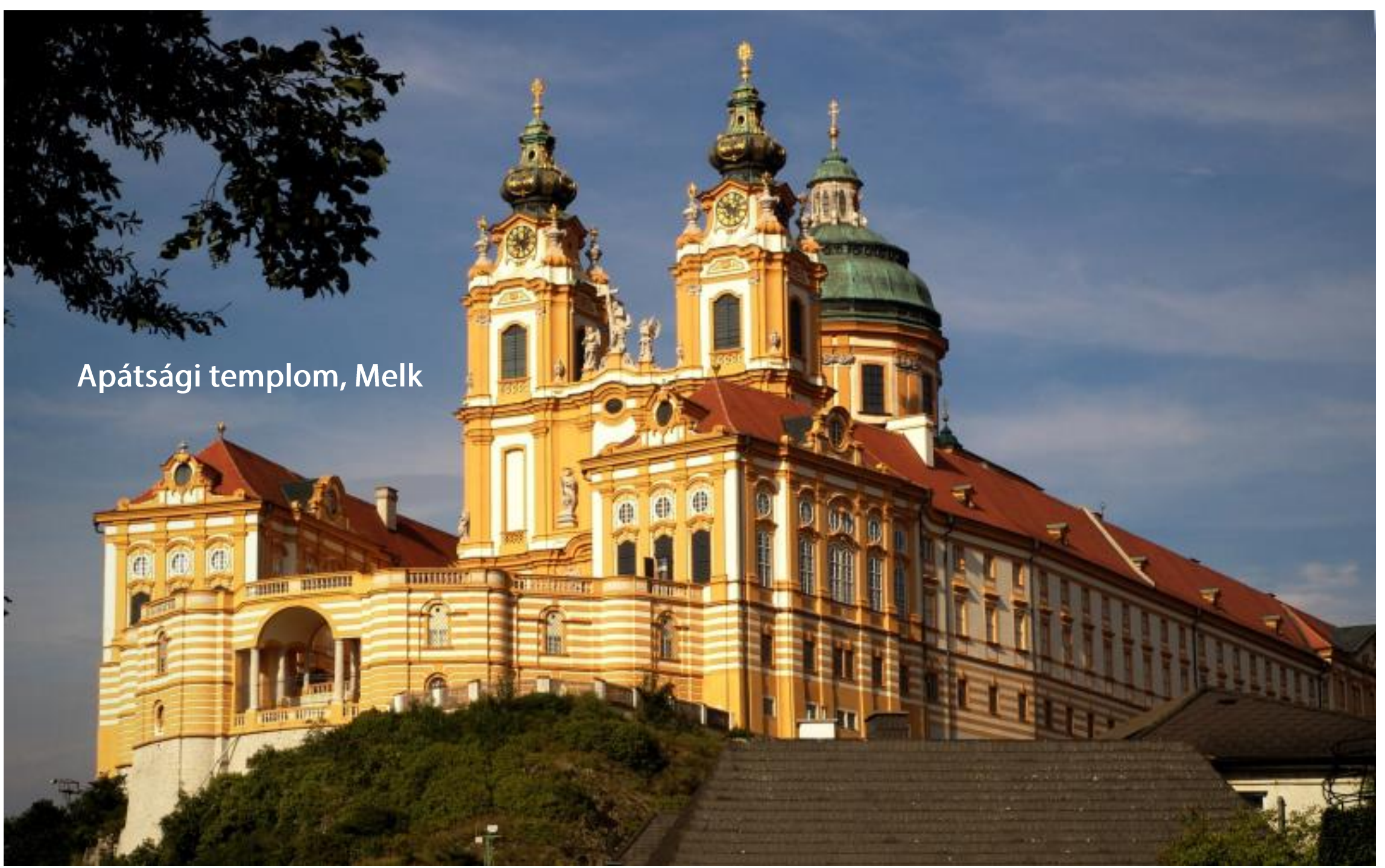


Barokk építészet Magyarországon:



Karmelita templom, Győr

Apátsági templom, Melk







Minorita templom, Eger





Barokk jellegzetesség még:

csigavonal (voluta)

csavart oszlopok

köztéri kutak

városépítészet

kovácsoltvas kerítés, kapu

hatalmas méretű, főúri kastélyok

