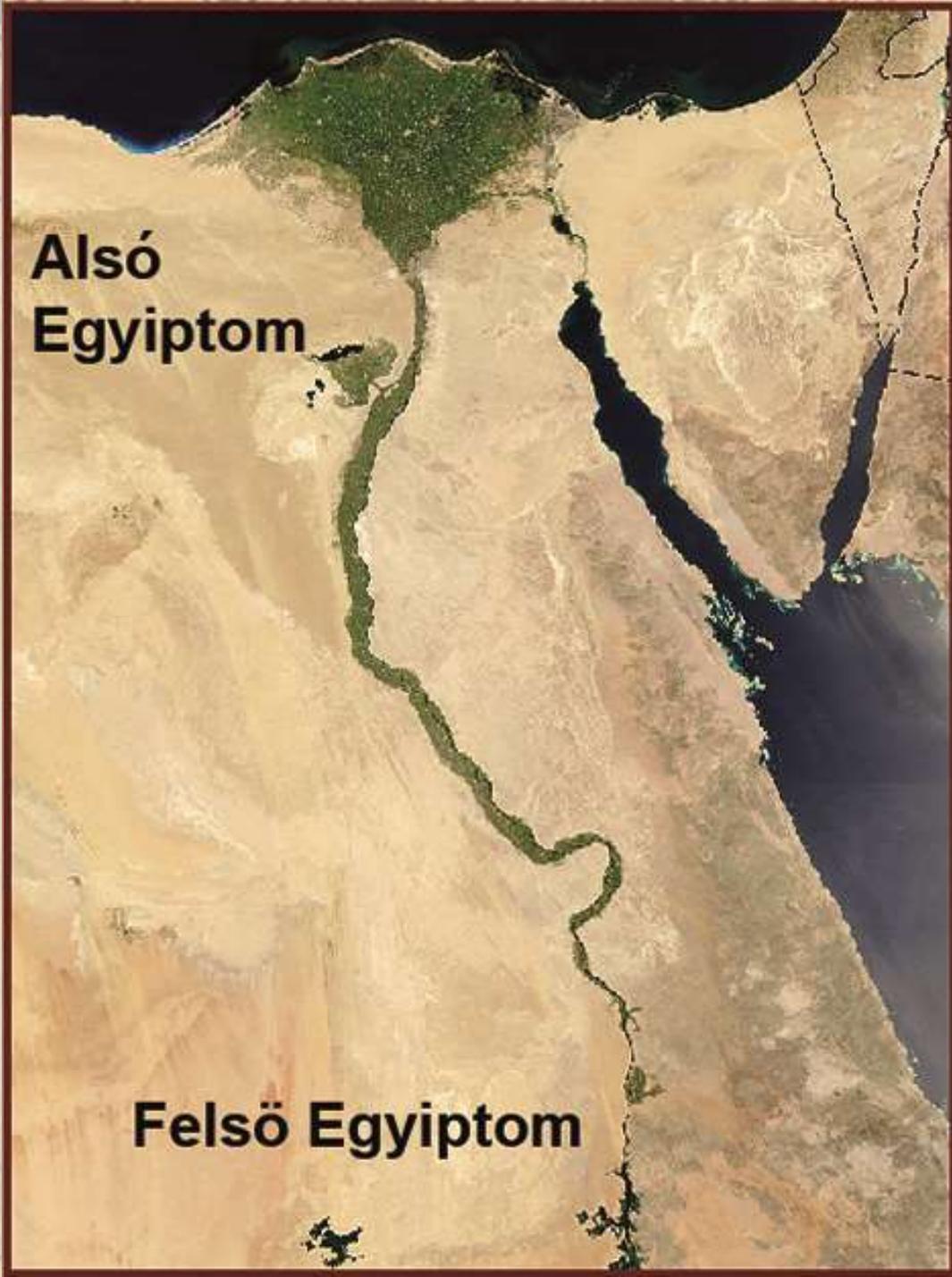


**Alsó
Egyiptom**



Felső Egyiptom

Korszakok

Archaikus kor (Kr. E. 4. évezred vége – Kr. E. 3. évezred első harmada)

Az alapító fáraó egységes államba szervezi Egyiptomot

Óbirodalom kora (Kr. E. 3. évezred)

Egyiptom első virágkora. Központ Memphisz. A korszak végén válság

Középbirodalom kora (Kr. E. 2. évezred eleje)

Újraegyesítés kezdődik, fővárosa Théba

Újbirodalom kora (Kr. E. 2. évezred vége)

A birodalom újra virágzik, területe ekkor a legnagyobb. A XX. Dinasztia idején felkelés robban ki

Késői birodalom kora

Az erejét veszített birodalom külső hódítók prédája lett. Elfoglalták az asszírok, majd a perzsák, 332-ben beolvad Nagy Sándor birodalmába. Kr. E. 30-ban római provincia lett.

Vallás

A kultúra alapja, politeizmus (**többistenhit**)

Társadalom élén a **fáraó**, aki maga is **isten**

Ábrázolásaikon **emberi** és **állati jellemzők** keverednek (ősi totemizmus hatása)

Isteneik **bonyolult**, változó **mitológiát** alkotnak.

Vallásuk legfontosabb eleme a **halotti kultusz**, a túlvilághit

Tudomány

- Az ókor egyik legtökéletesebb **naptárrendszere**: 365 napos év
- Fejlett **csillagászati** ismeretek
- **Tízese számrendszer** alkalmazása
- Magas színvonalú **orvostudomány**, szakorvosok
- Magas szintű **matematikai** és **geometriai** eljárások

Halottkultusz

Halál = átmenet a túlvilági életbe,
mely addig tart amíg a test
el nem tűnik

Cél: a túlvilági élet biztosítása
az **örökkévalóságig**

A testet megőrizni,
amíg lehet

A művészet minden ága az örök életet szolgálja



Mumifikálás: a test tartósítása



Duamutej
sakálfej - gyomor

Imset
férfifej - máj

Kebehszenuf
sólyomfej - belek

Hapi
majomfej - tüdő

A belső szerveket kanópusz edényekbe helyezték, melyeknek fedele Hórusz négy fiának fejét formázta

Építészet:
sírépítmények:
célja az elhunyt
túlvilági életének
biztosítása

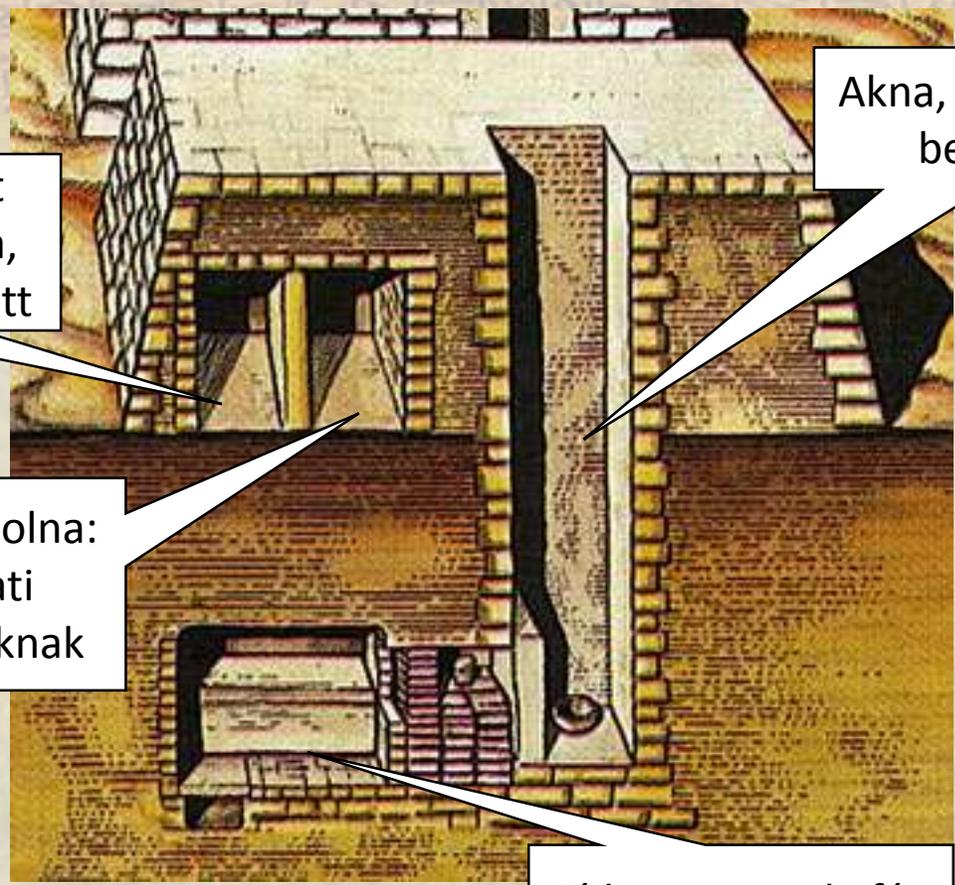
Óbirodalom:
legősibb sírtípus
a **Masztaba**
(arabul pad)

Szerdáb: az elhunyt
életnagyságú szobra,
ahová a lelke költözött

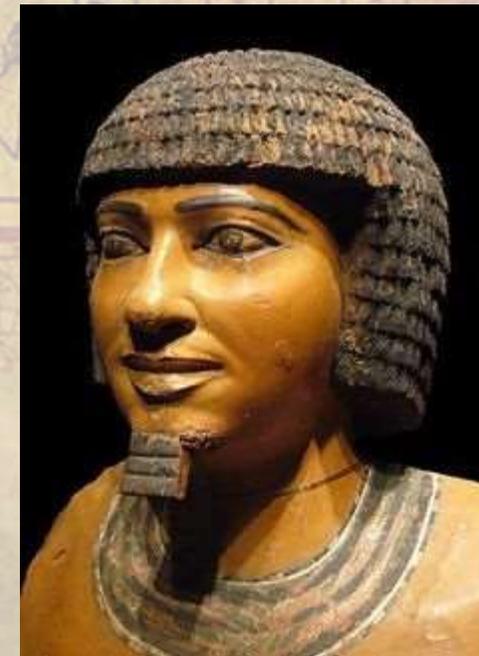
Áldozati kápolna:
az áldozati
szertartásoknak

Akna, amit később
befalaztak

Sírkamra: szarkofág
és a „kincsek” helye



Piramis



**Imhotem
tervezte.
Masztabának
indult.**

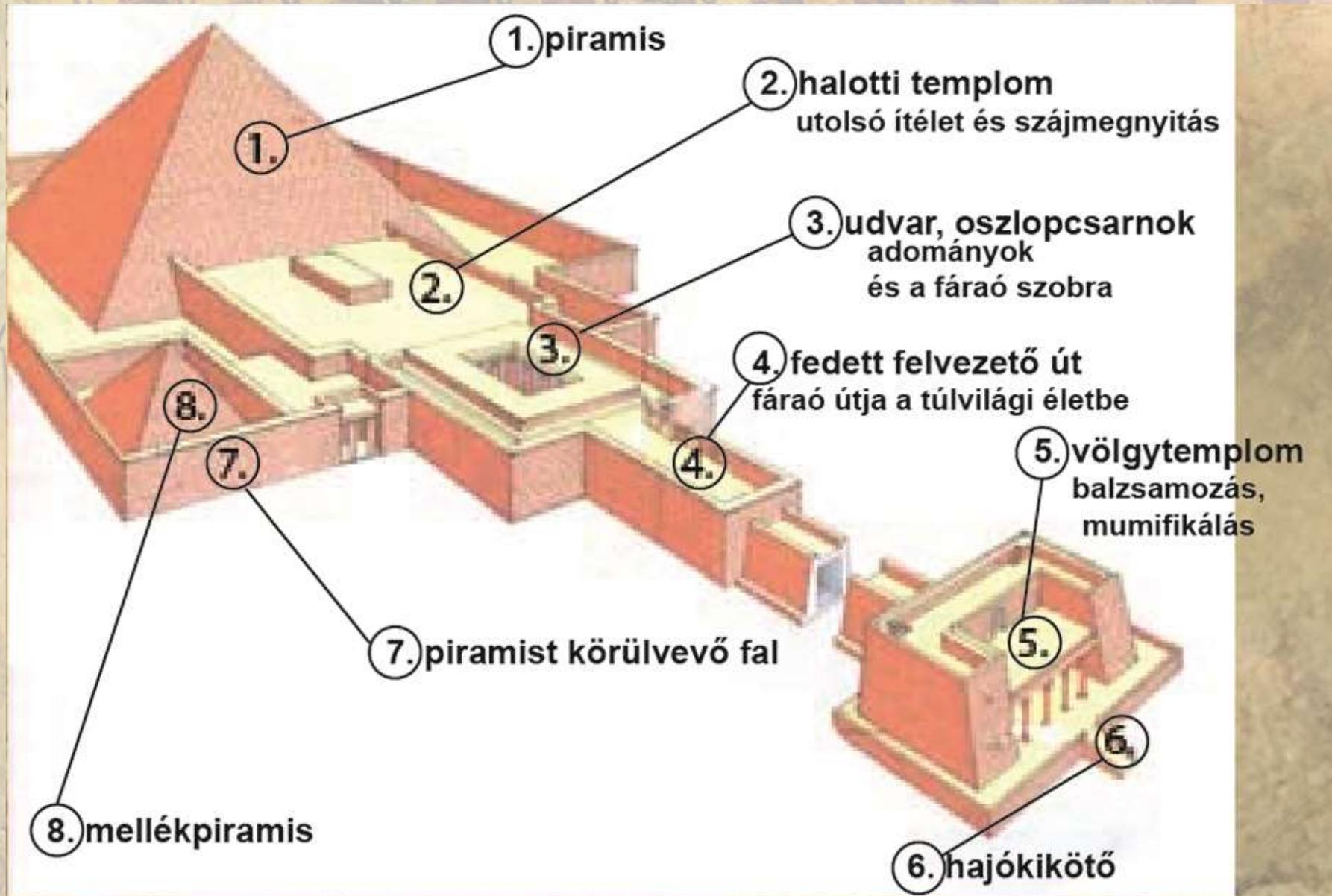
Az első Dzsószer fáraó lépcsős piramisa

Gíza-i piramisok: Kheopsz, Kefrén és Mükerinosz piramisa

A köré épült
családtagok és
előkelők
sírjaival alkotta
a halottak
városát a
Nekropoliszt

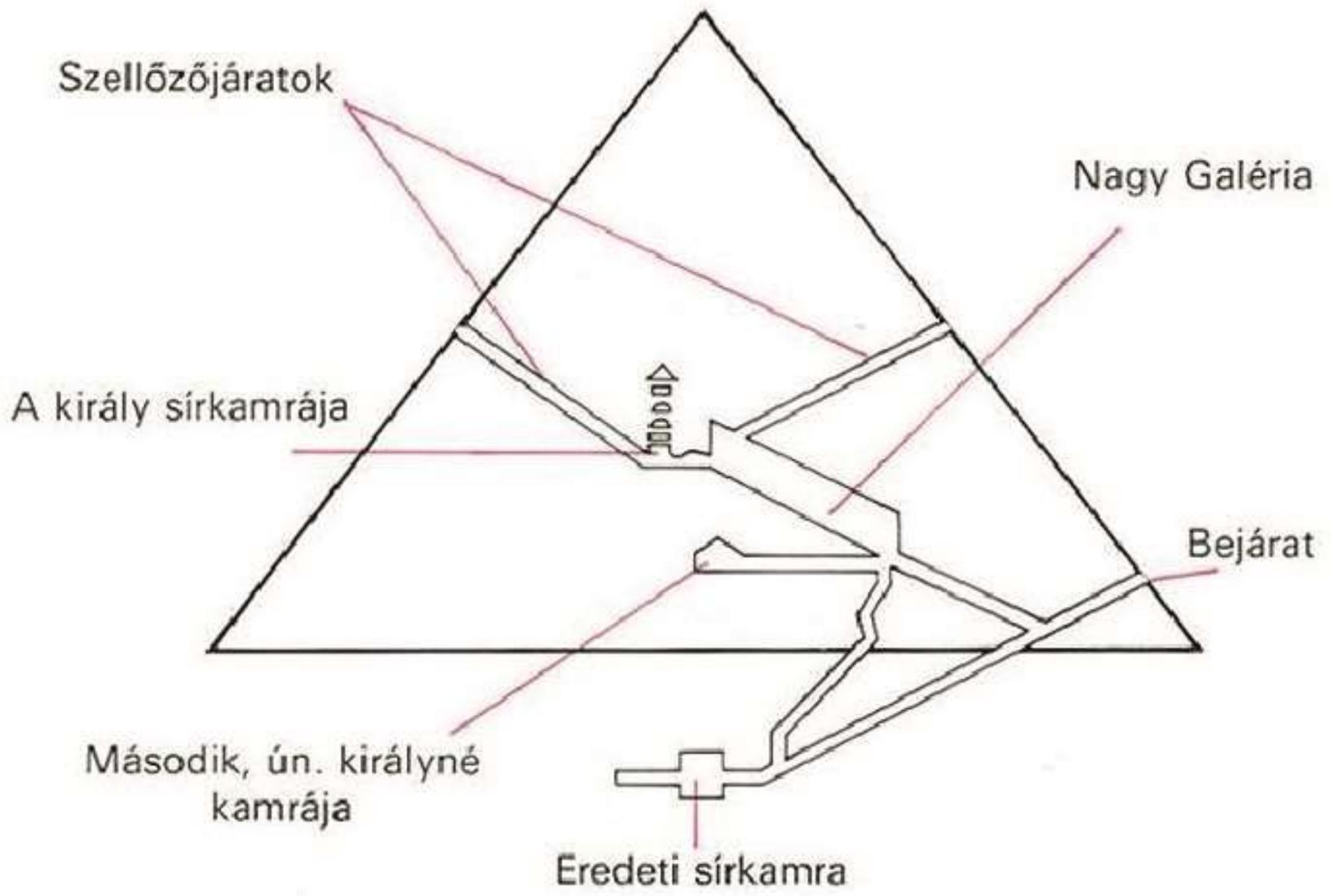


Piramis együttes



Kheopsz piramisa:
az ókori világ 7 csodái
közül ez az egyetlen,
amely fennmaradt





A Kheopsz-piramis belseje

Sziklasírok

Az Újbirodalom fáraói a Királyok völgyében alakították ki sziklasírjaikat



....ahol a
sírkamrákat és
helységeket
belefaragták a
hegy gyomrába



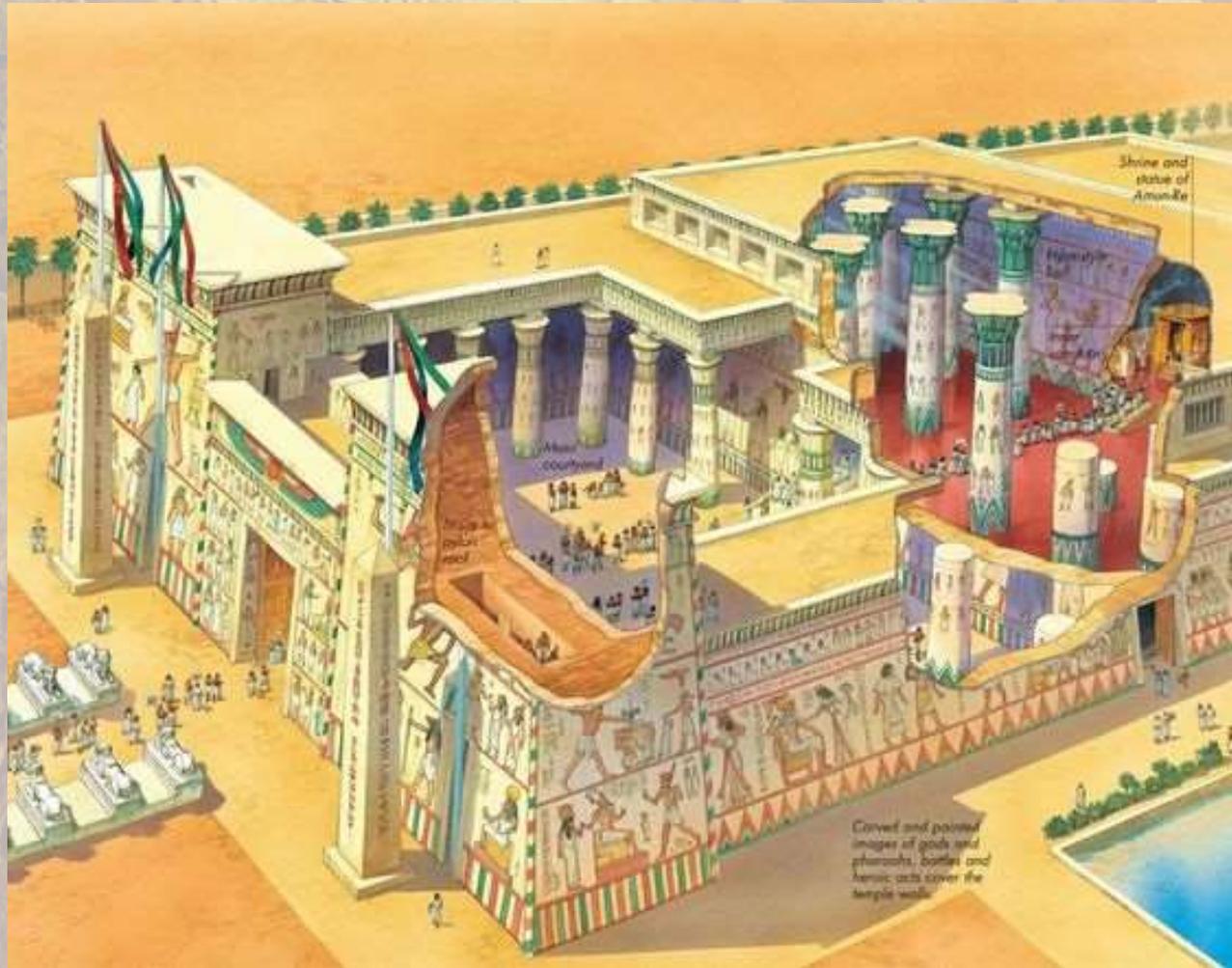
Templomtípusok:

Túlvilági élet templomai: - völgytemplom, halotti templom
- temetkezési szertartások helyszíne
mumifikálás, balzsamozás stb.

Kultusztemplomok:

- Áldozati szertartás
és az istenszobor őrzésének helye

Kultusztemplomok:



- Monumentális méretek, tömör kőfalak, vaskos oszlopok jellemzik



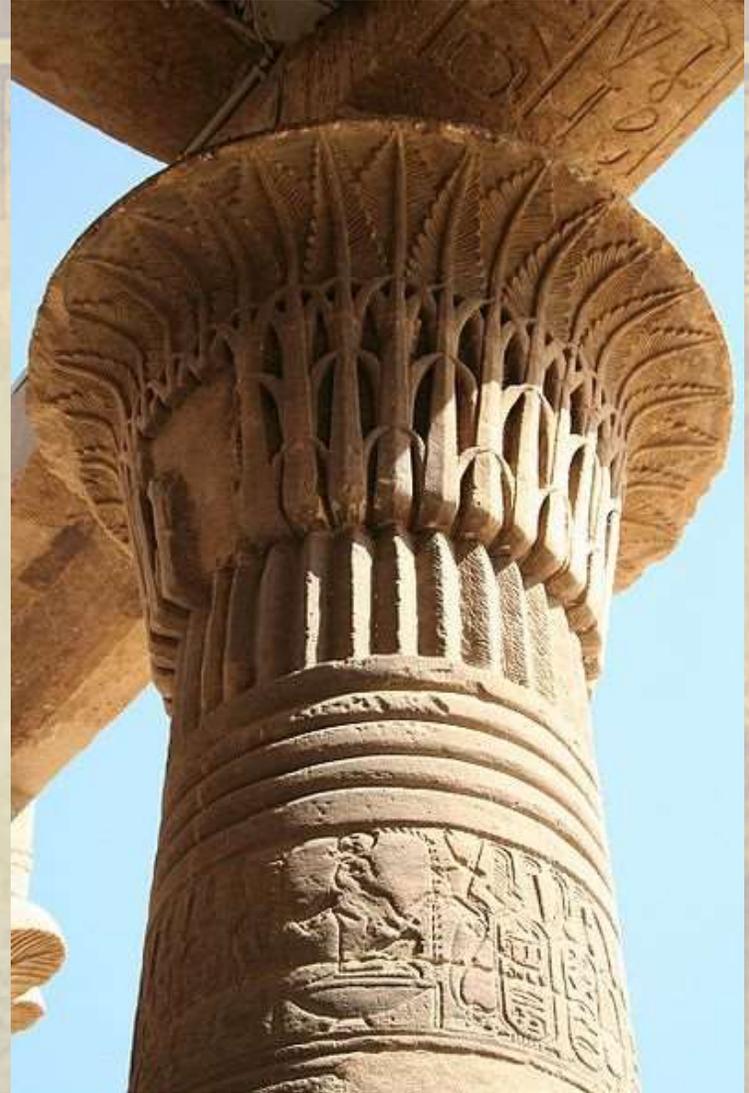
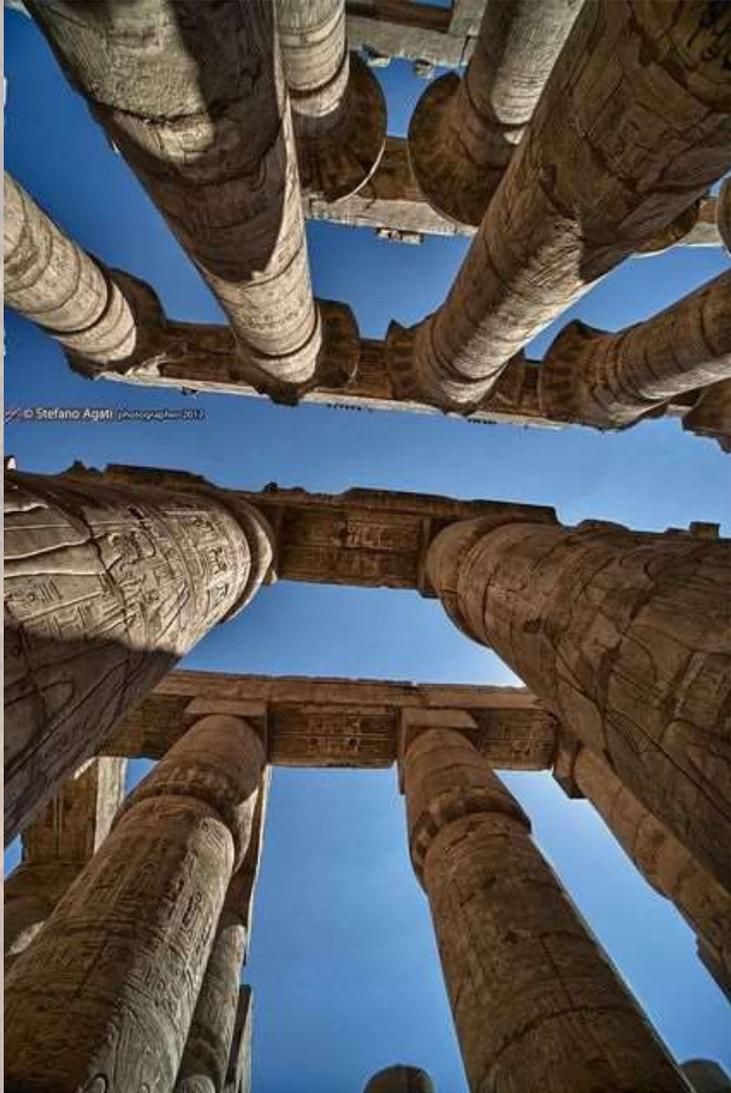
Kultusztemplomok:



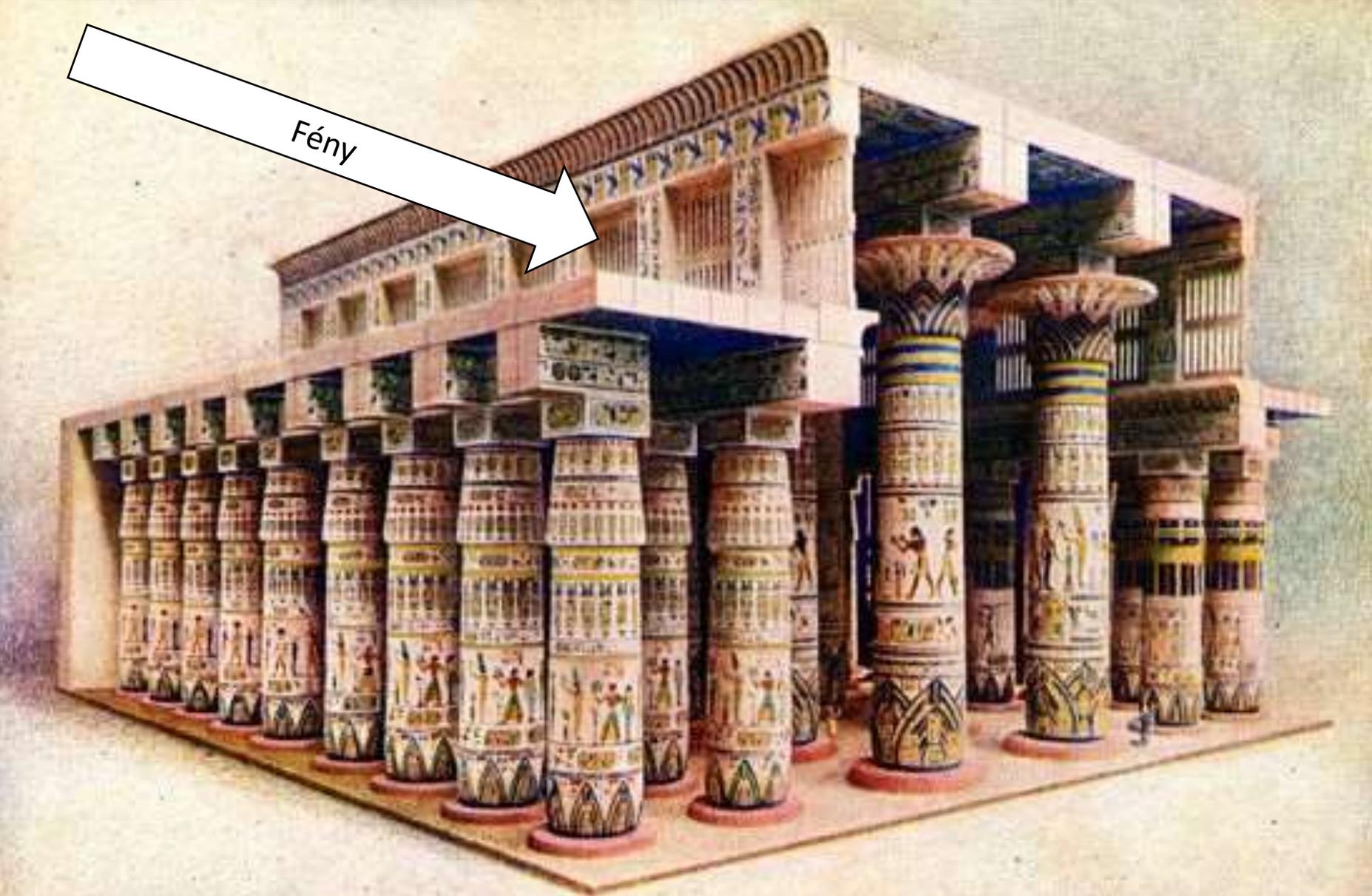
- K-Ny irányú tájolás

- Szentély felé csökkenő belmagasság

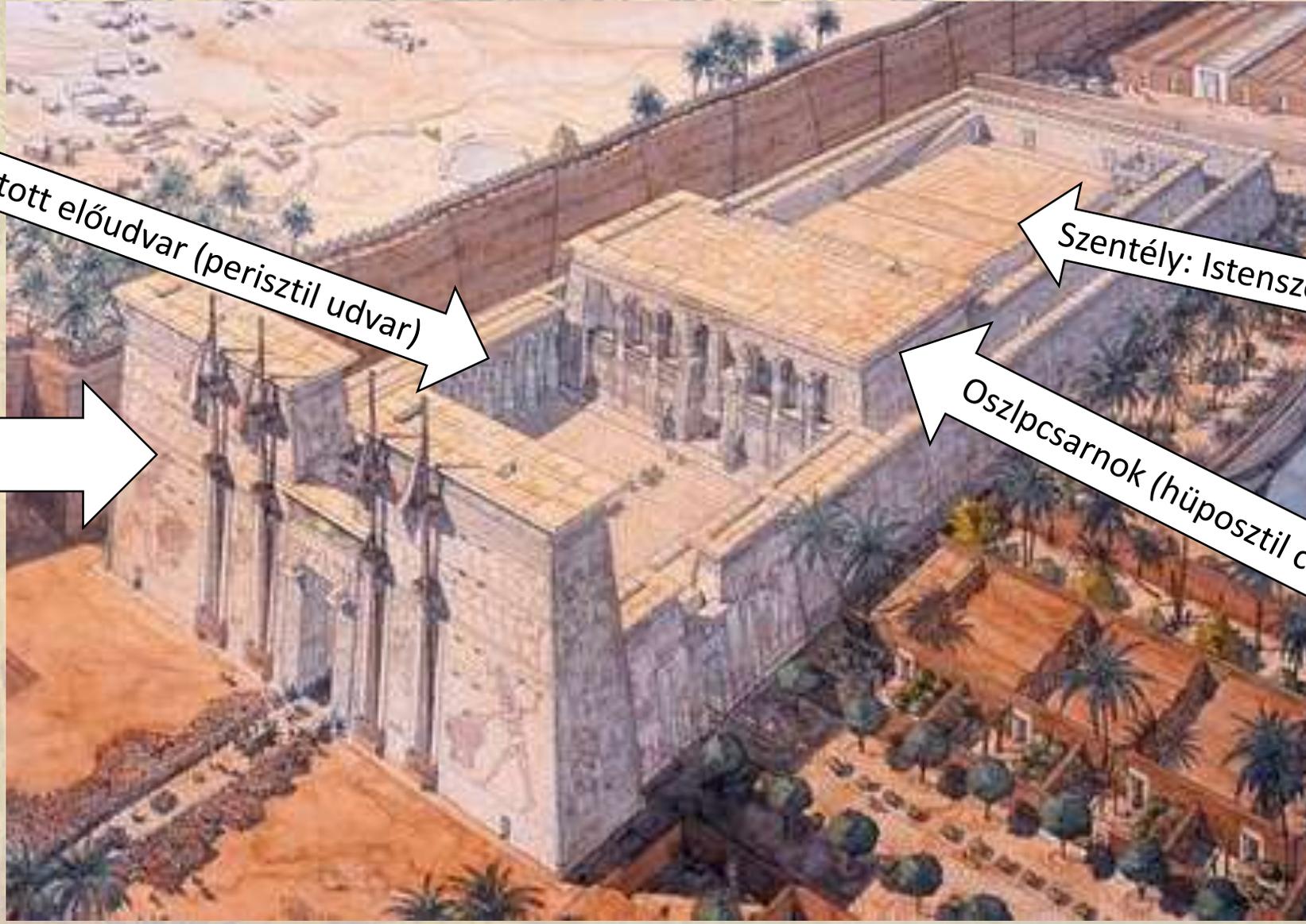
Támaszgerendás térlefedés, nagy oszlopsűrűség



Bazilikális megvilágítás. (ablak nincs)



Elemei:



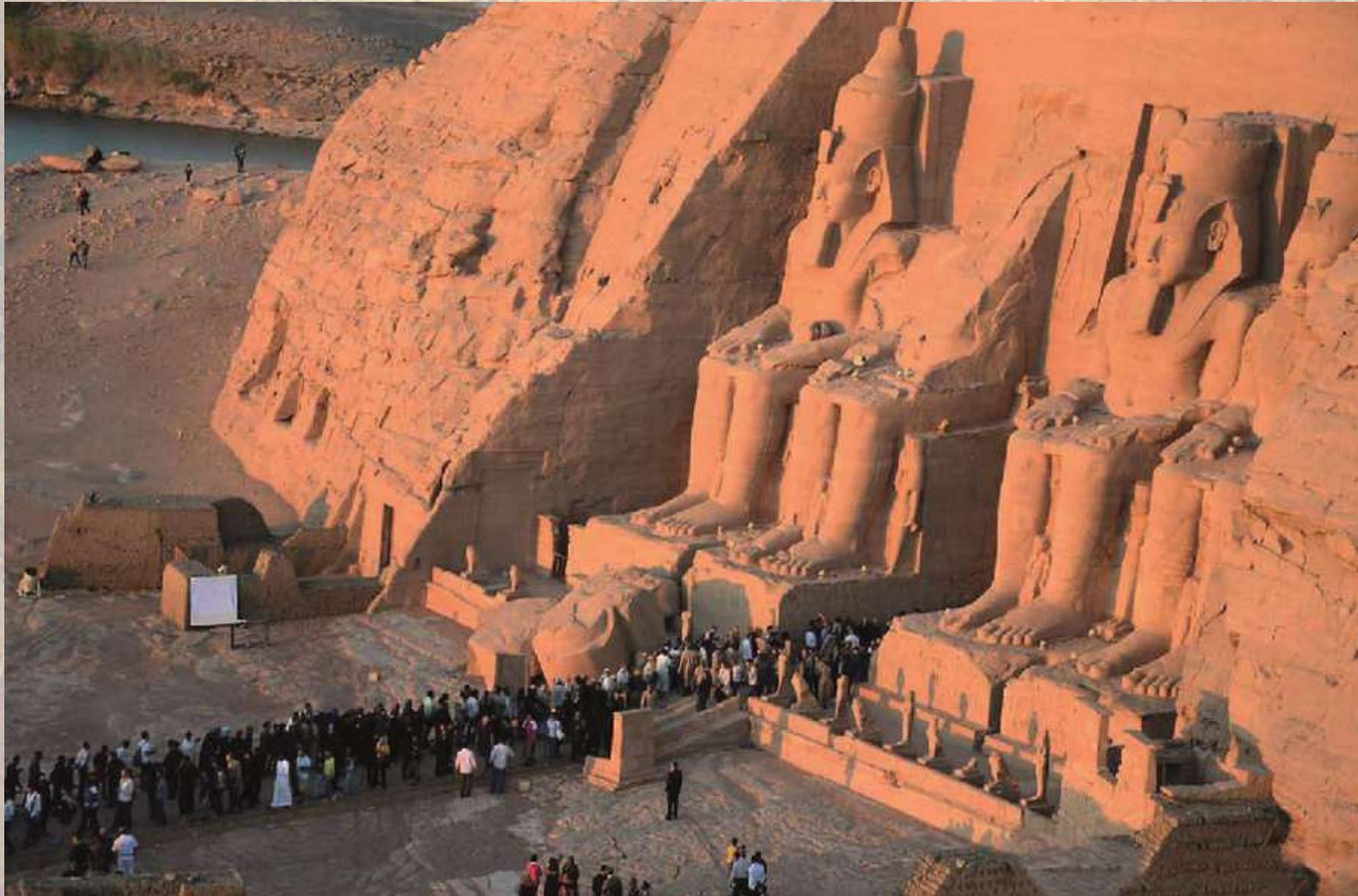
Nyitott előudvar (perisztíl udvar)

Szentély: Istenszobor helye

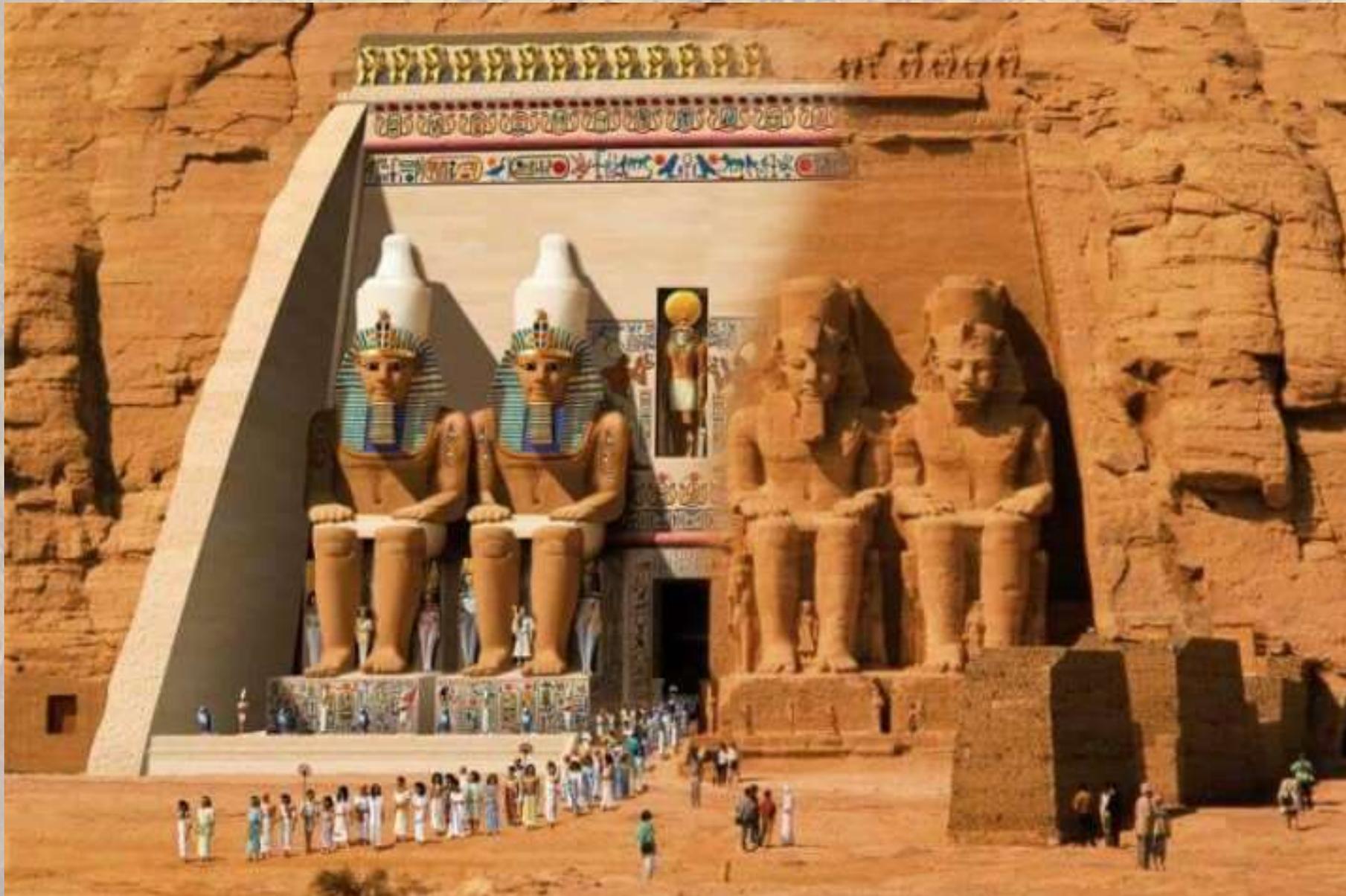
Oszlpcsarnok (hüposztíl csarnok)

Pülon: kapupillér

II. Rámszesz sziklatemploma, Abu-Szimbel



A templom helységeit a sziklába vályták



Mind a négy
monumentális
szobor
II. Rámszeszt
ábrázolja

Szobrászat:



Istenszobrok



Fáraó szobrok



Múmia szobrok

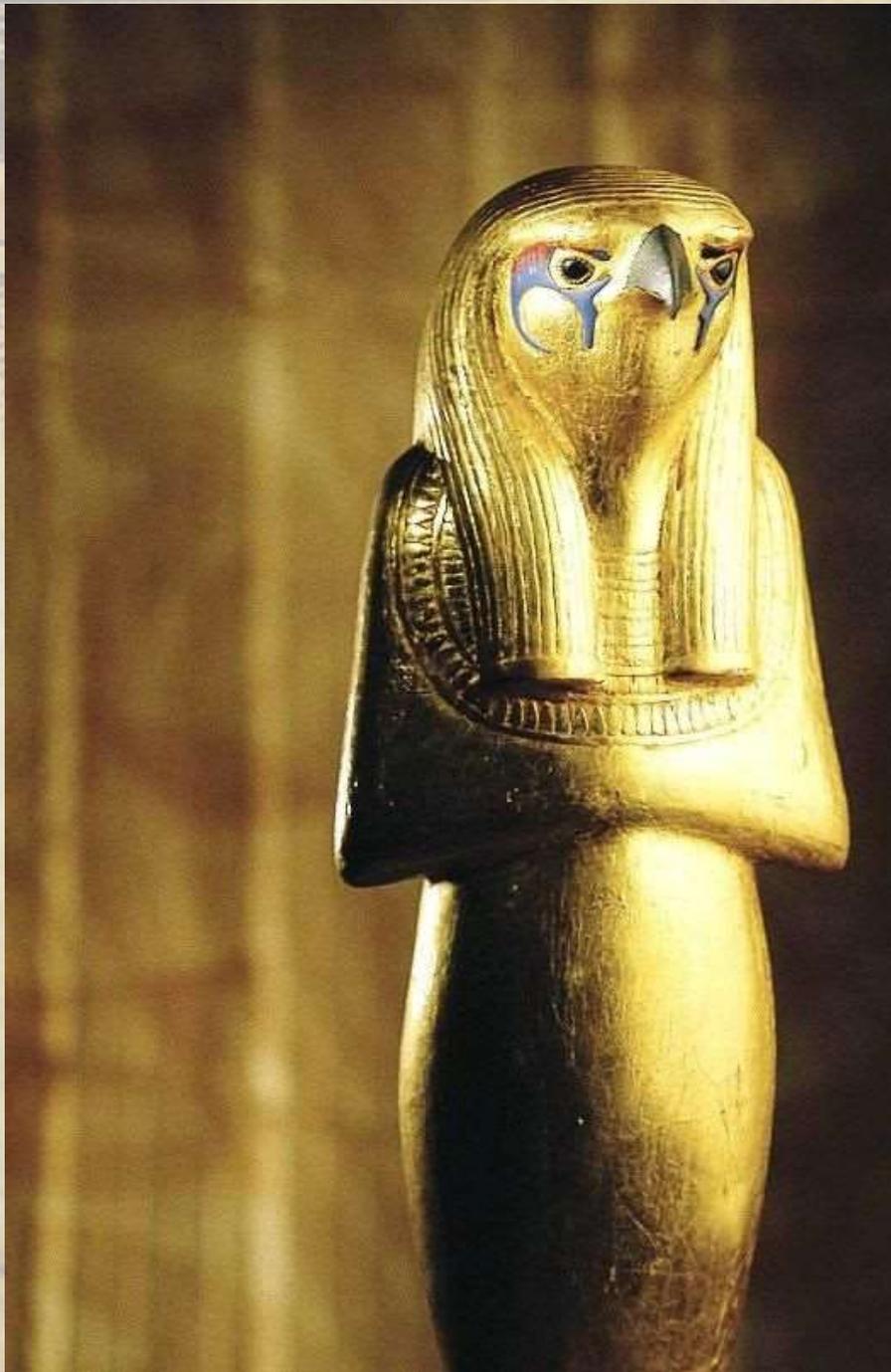


szolga szobrok
(usébtik)

Szobrászat alapelvei:

1; Szimmetria:

A szobor egy függőleges tengellyel két egyenlő részre osztható



Szobrászat alapelvei:

2; Frontalitás:

Előnézetre komponált
egyenes testtartás
előre tekintő arc,
elég merev.



Szobrászat alapelvei:

3; Tömbszerűség:

A szobrok befoglaló formája szabályos geometriai alakzat



Szobrászat alapelvei:

3; Tömbszerűség:

A végtagok nem válnak el a testtől, tömbben kell maradniuk, nehogy letörjenek.

Az megzavarná a túlvilági életet.



Szobrászat alapelvei:

4; Idealizálás:

Fáraókat csak fiatal, erős, arányos testtel, szép arccal ábrázoltak.

A fiatalság és életerő az örökkévalóság jelképe.



Szobrászat alapelvei:

4; Idealizálás:

A nem isteni rangú emberek szobrai valóságghűek.



Szobrászat alapelvei:

5; Anyagválasztás:

Magasabb rang,
nemesebb anyag.



Falusi bíró, anyaga fa



Mükerinosz triász,
anyaga gránit

Szobrászat alapelvei:

6; festés és hieroglif jelek:

Az elhunyt neve és életének története szerepelt a szobron, hogy a lelke azonosítani tudja képmását és beleköltözhesen.



Szobrászat alapelvei:

6; Jelképek:

Az isteneket és fáraókat megkülönböztető jegyeikkel, attribútumaikkal együtt ábrázolták.



Nofertiti:

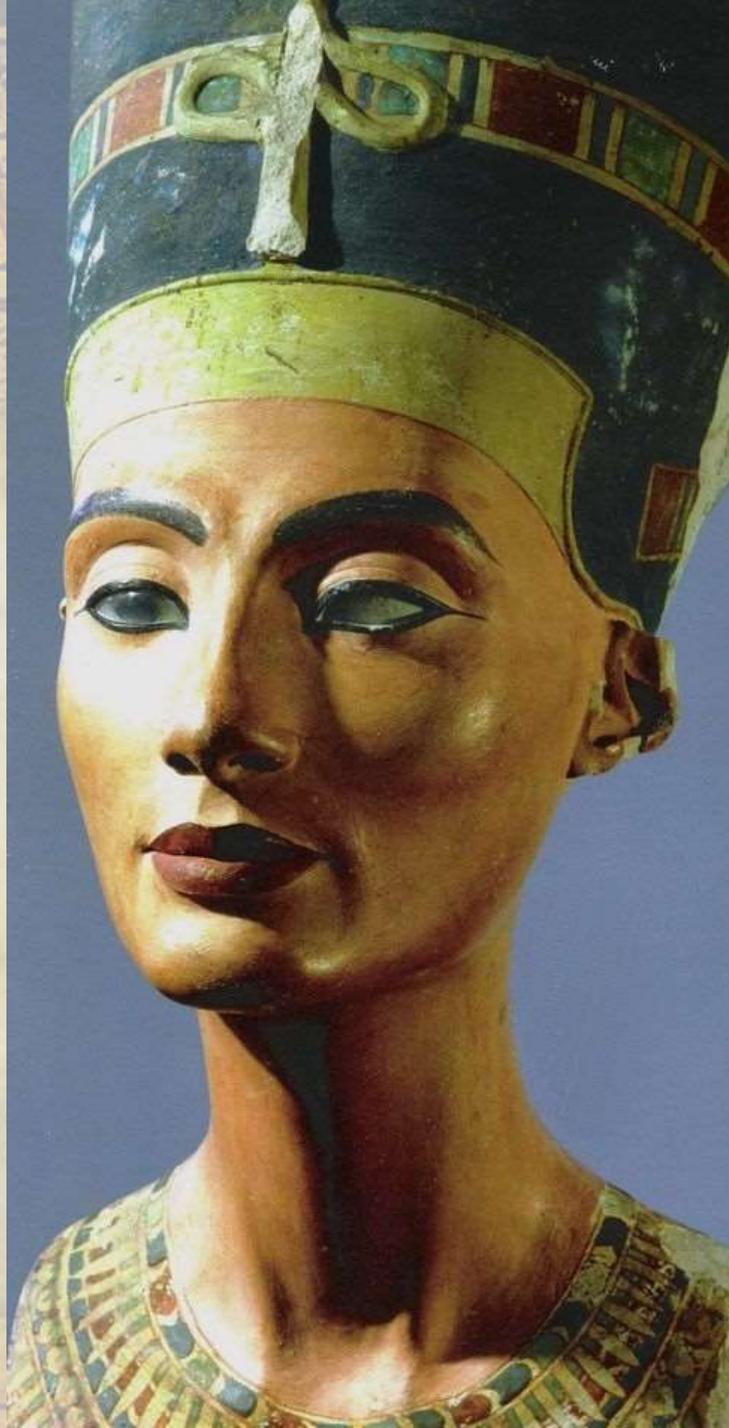
Ehnaton fáraó felesége

Befejezetlen

Mai szemmel is gyönyörű

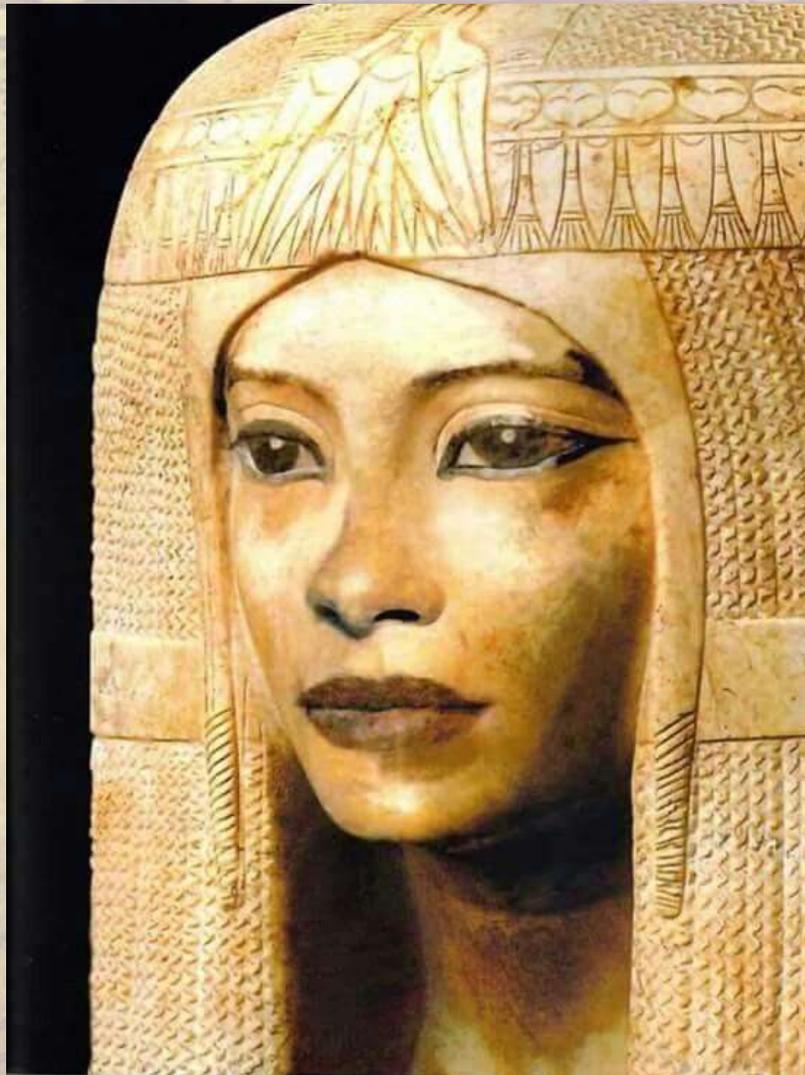
Életszerű, realista ábrázolás

Belső tulajdonságok
kifejezésére is törekedett a
szobrász



Halotti maszkok:

WOD_XL_00648_04
© 2003 CIWA



Halotti maszkok:

Leghíresebb
Tutanhamon fáraó
halotti maszkja és
szarkofágja



Domborművek: Mélydombormű



© Alfred Molon www.molon.de

Domborművek: Magas dombormű

