



**A fák
nem
nőnek
az égig!**

Róma a szétesés határán

- **barbár törzsek támadásai**
- **hatalmi versengések**
- **politikai válság**
- **gazdasági válság**
- **kereszténység megjelenése**



Krisztus követői

- Róma isteneinek elutasítása
- Császárok isteni származásának tagadása
- Isten előtti egyenlőség

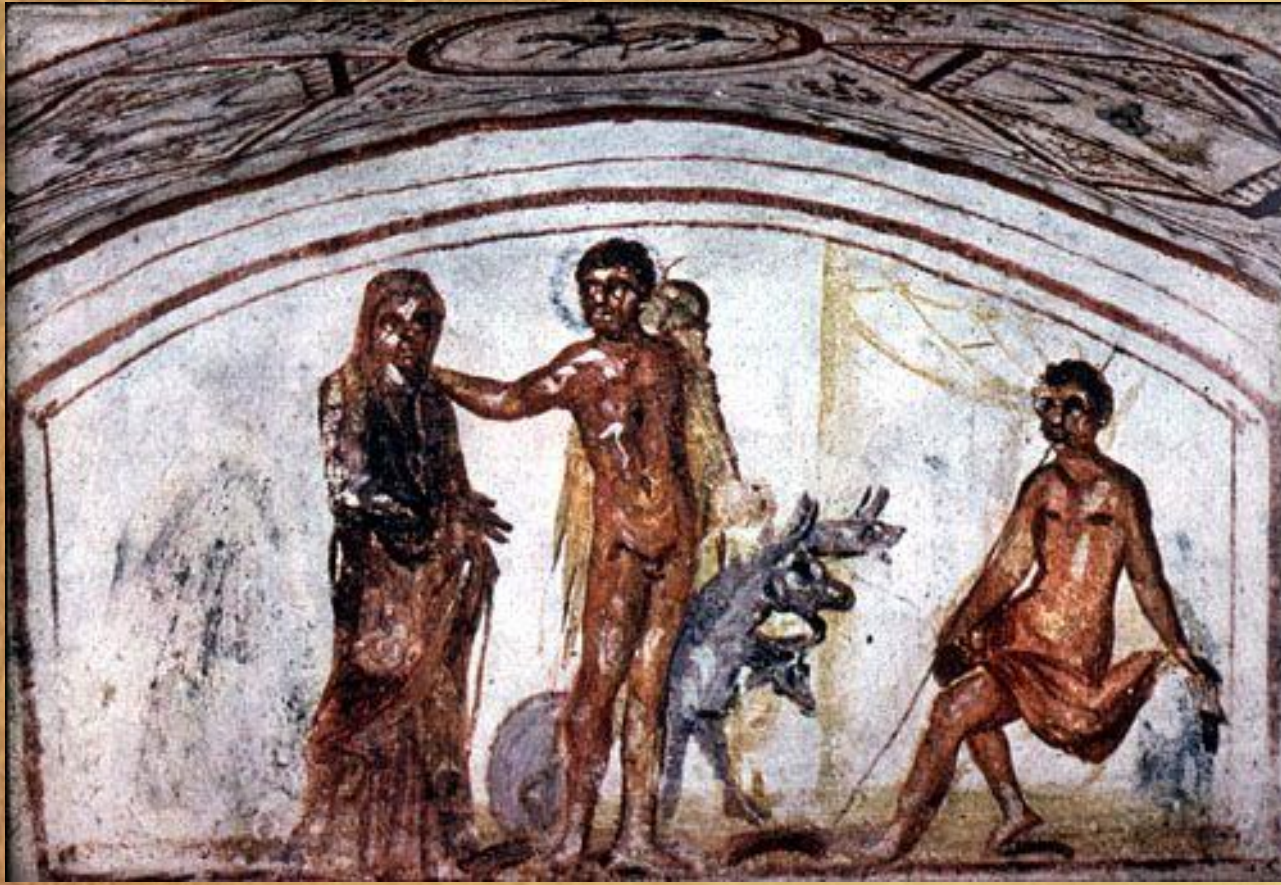
Keresztényüldözés



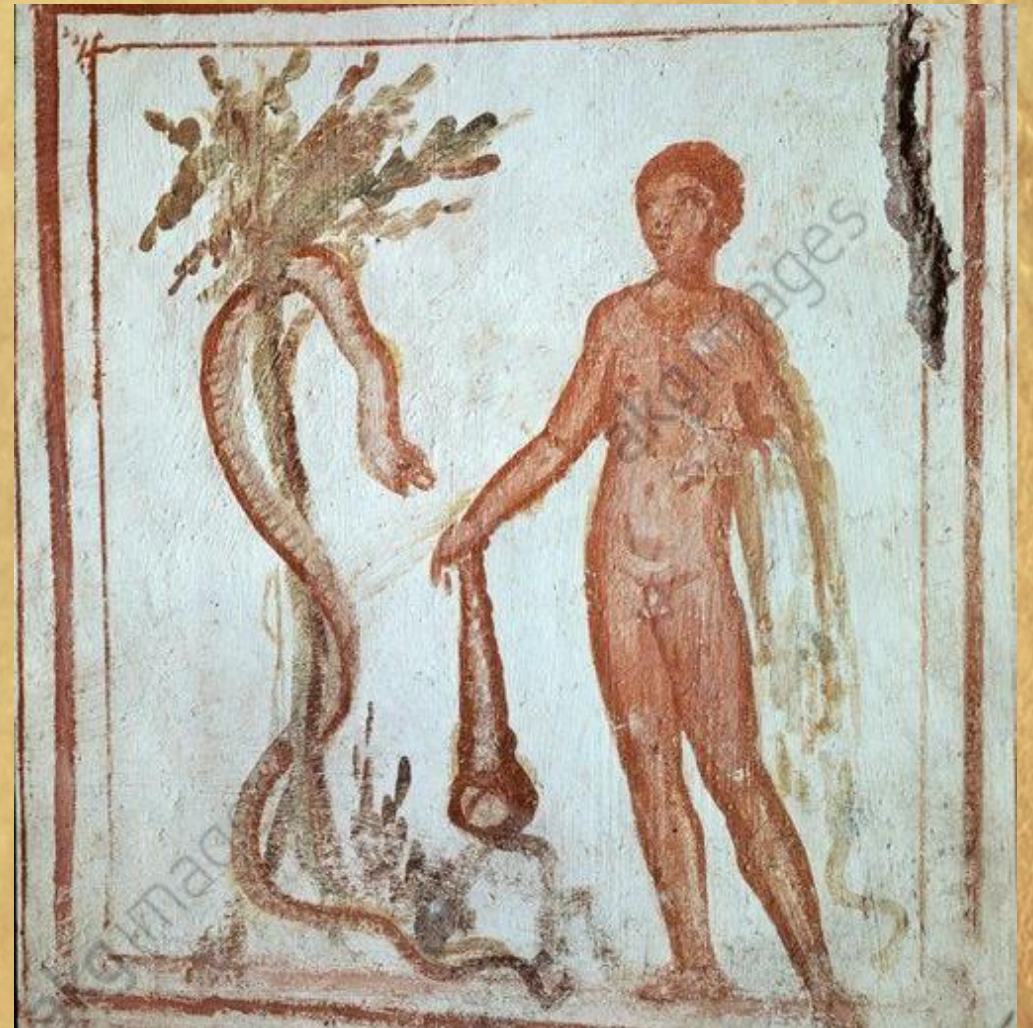


Titkos
Istentisztelet

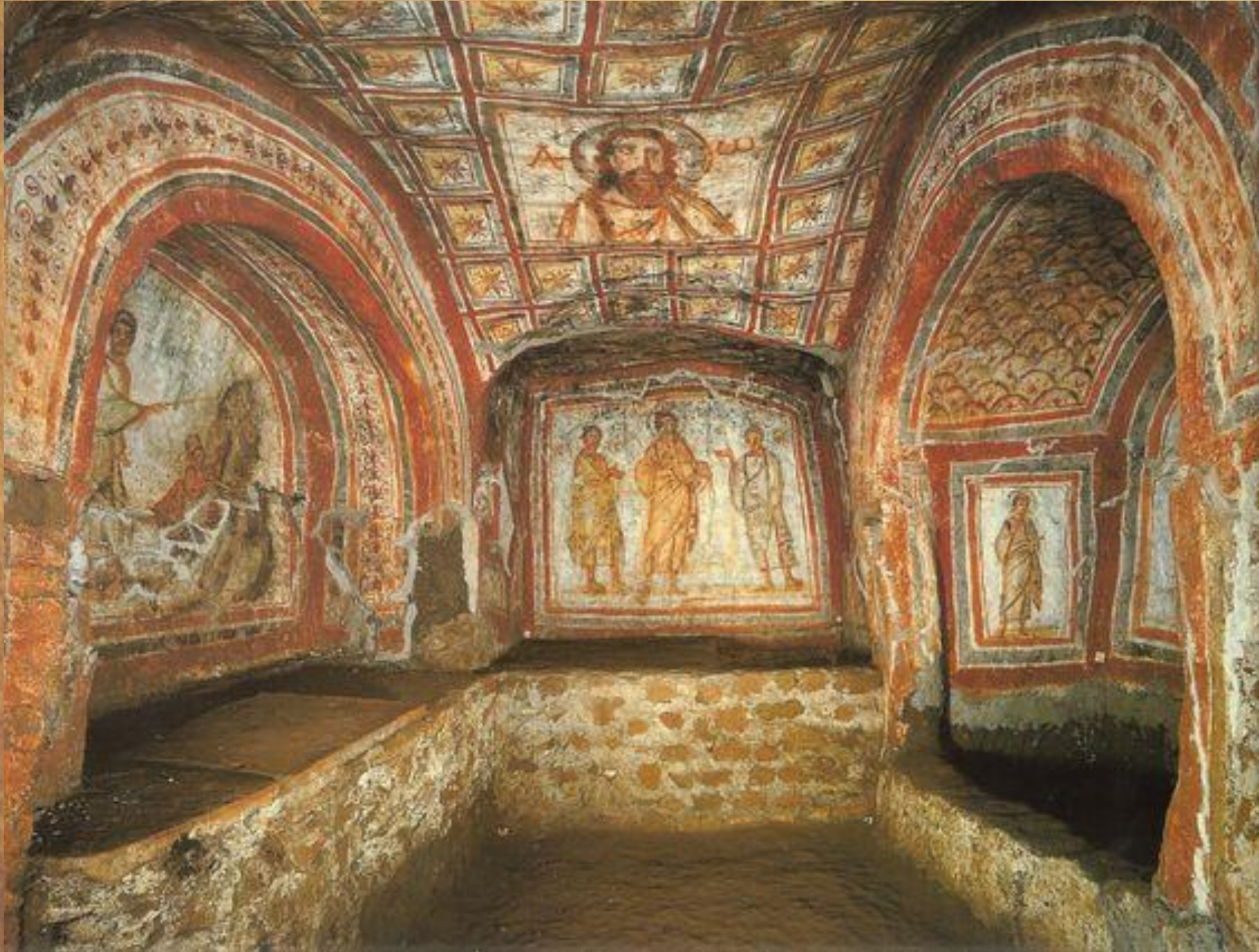
Föld alatti temetkező helyeken



Heracles Cerberussal



Hercules a Hesperidák kertjében



Első
keresztény
műalkotások



Hercules



Sámson



Arisztotelész
tanítványaival



Jézus tanítványaival

Keresztény jelképek kialakulása



- Római stílusjegyek
- Keresztény tartalom
- Szimbólikus ábrázolás

Szimbólumok

Jó pásztor – Krisztus

HAL – Krisztus

Bárány – Isten báránya

Koszorú – romlatlan élet



Evangelisták:

Sas – János

Angyal – Máté

Oroszlán- Márk

Tulok - Lukács

313. **Nagy Konstantin**
milánói ediktuma
(türelmi rendelet)
szabad vallásgyakorlás
székhely: **Bizánc** –
Konstantinápoly
ma Isztambul





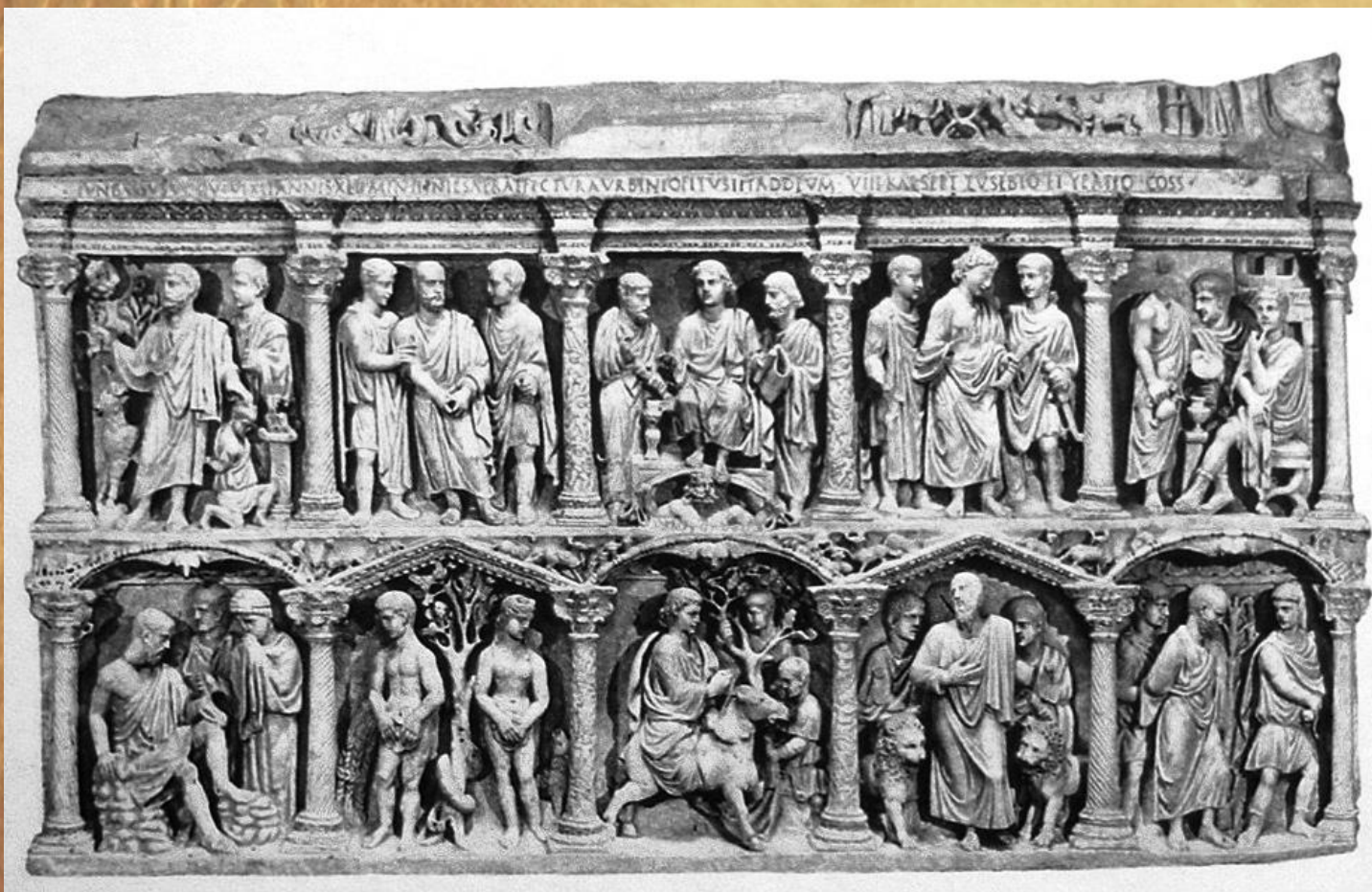
391. **Theodosius:**
államvallás
a kereszténység

Szobrászat

Kevés szobrot
Ismerünk



Leghíresebb
a Jó pásztor
szobra



Jelentősek
még a
kőszarkofágok
(kőkoporsók)
domborművei,
szintén római
mintákat követ

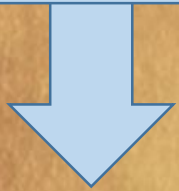
Izsák feláldozása



Ádám és Éva

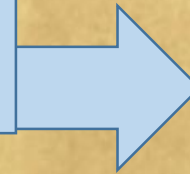
395.

A római birodalom két
részre szakad



Nyugat-Római Birodalom
Központ: **Ravenna**
476-ban összeomlik

Ókeresztény művészet



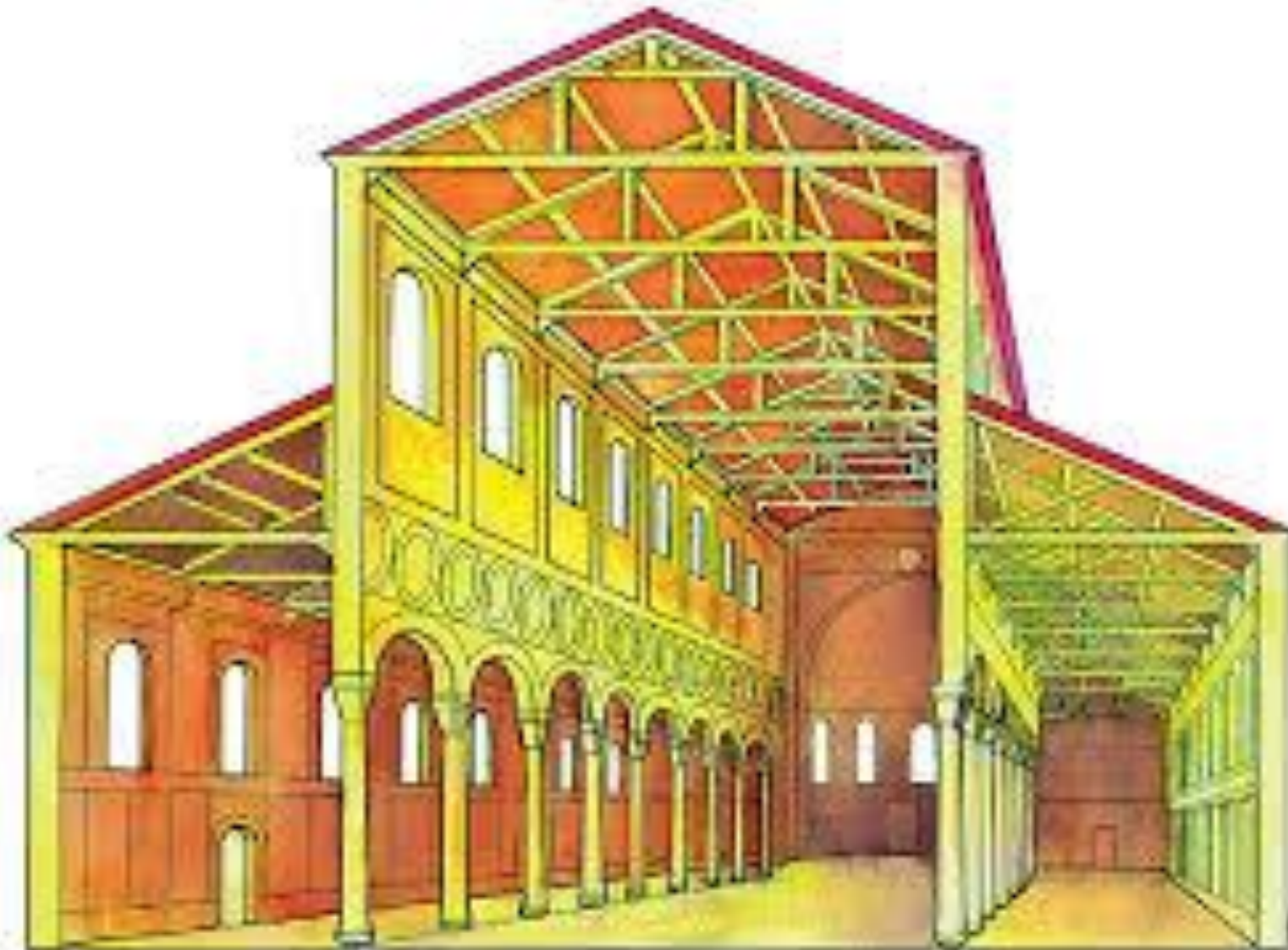
Kelet-Római
Birodalom

Központ: **Bizánc**

1453-ban török kézre
kerül

Bizánci művészet

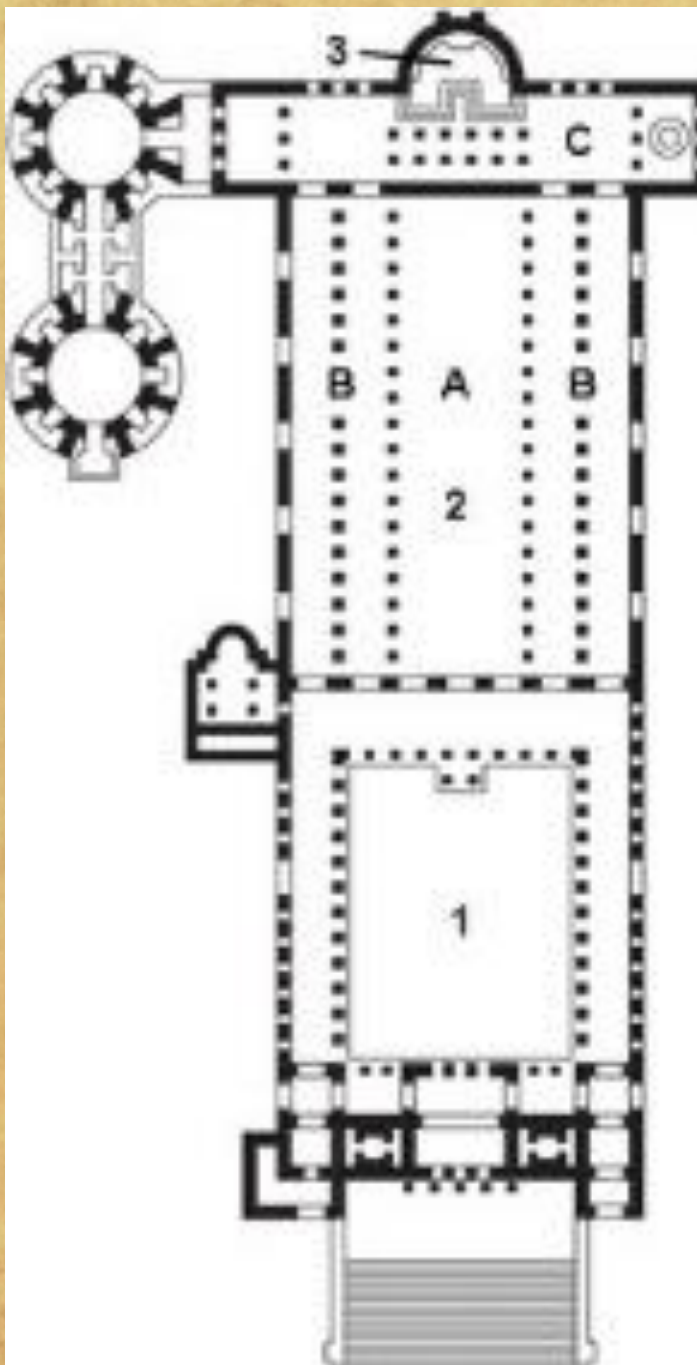
Ókeresztény művészet



- Templom sok hívő befogadására
- római bazilikából
- csarnok szerű épület
- hosszanti elrendezés

San Apollinare in Classe

Ókeresztény Bazilika

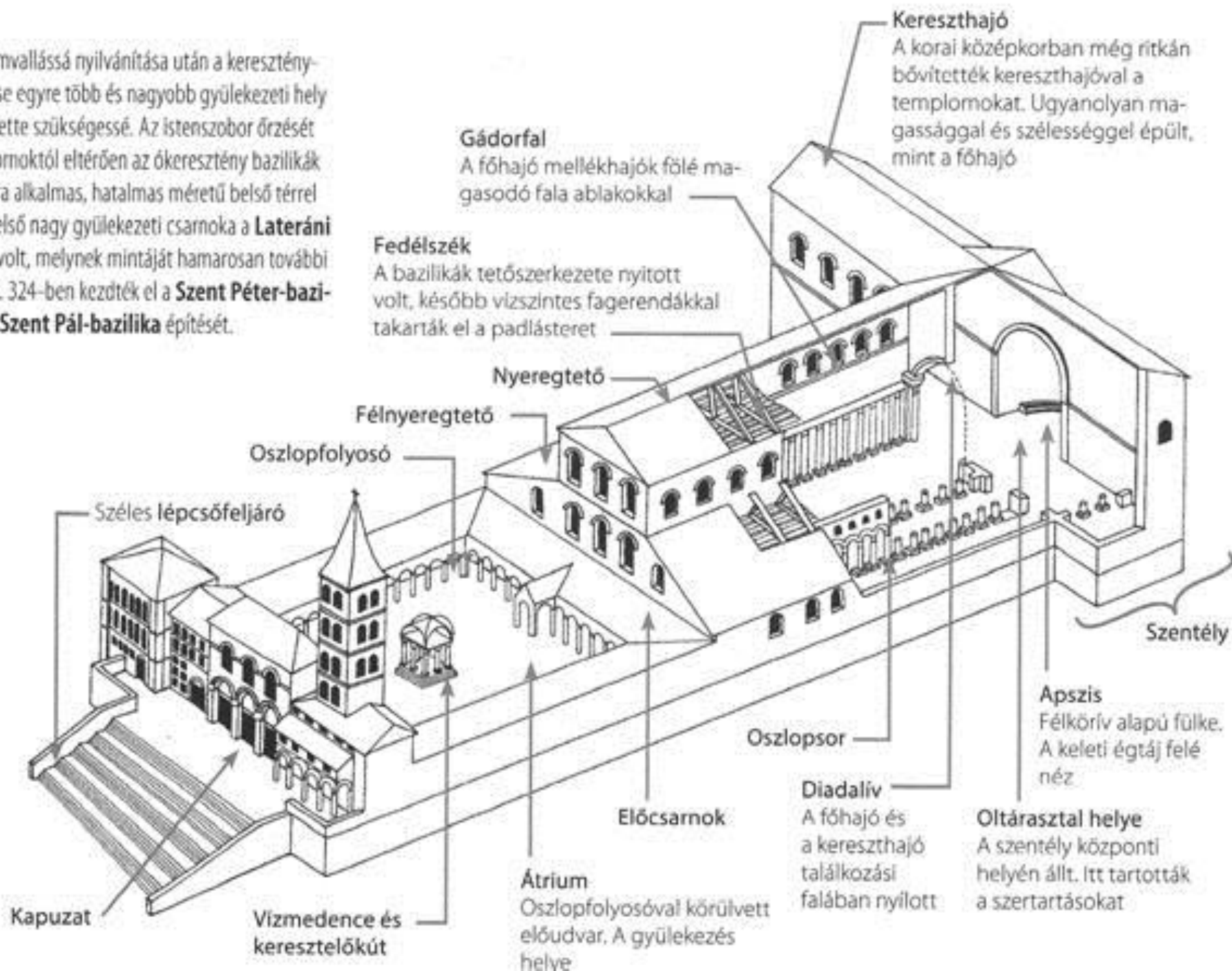


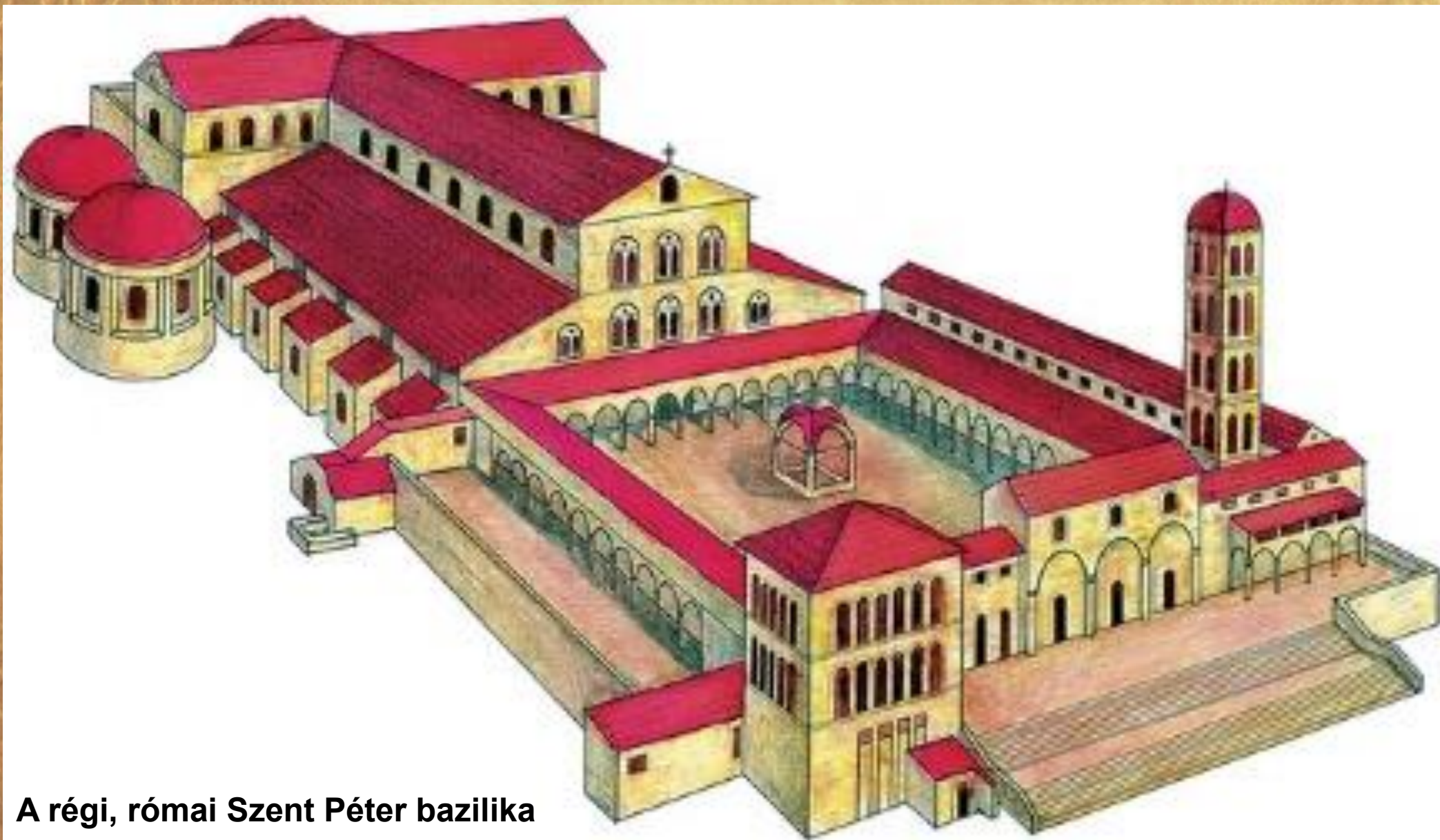
3; szentély:
félköríves fülkéből (apszis) állt,
később kereszthajóval bővült

2; Hosszház:
három, vagy öt hajós is lehetett

1; Átrium:
oszlopfolyosóval
körülvevett udvar

A kereszténység államvallássá nyilvánítása után a kereszténység rohamos terjedése egyre több és nagyobb gyülekezeti hely (templom) építését tette szükségessé. Az istenszobor őrzését szolgáló antik templomoktól eltérően az ókeresztény bazilikák sok hívő befogadására alkalmas, hatalmas méretű belső térrel rendelkeztek. Róma első nagy gyülekezeti csarnoka a **Lateráni bazilika** (312–319) volt, melynek mintáját hamarosan további építmények követték. 324-ben kezdtek el a **Szent Péter-bazilika**, majd 386-tól a **Szent Pál-bazilika** építését.





A régi, római Szent Péter bazilika

Ma így néz ki



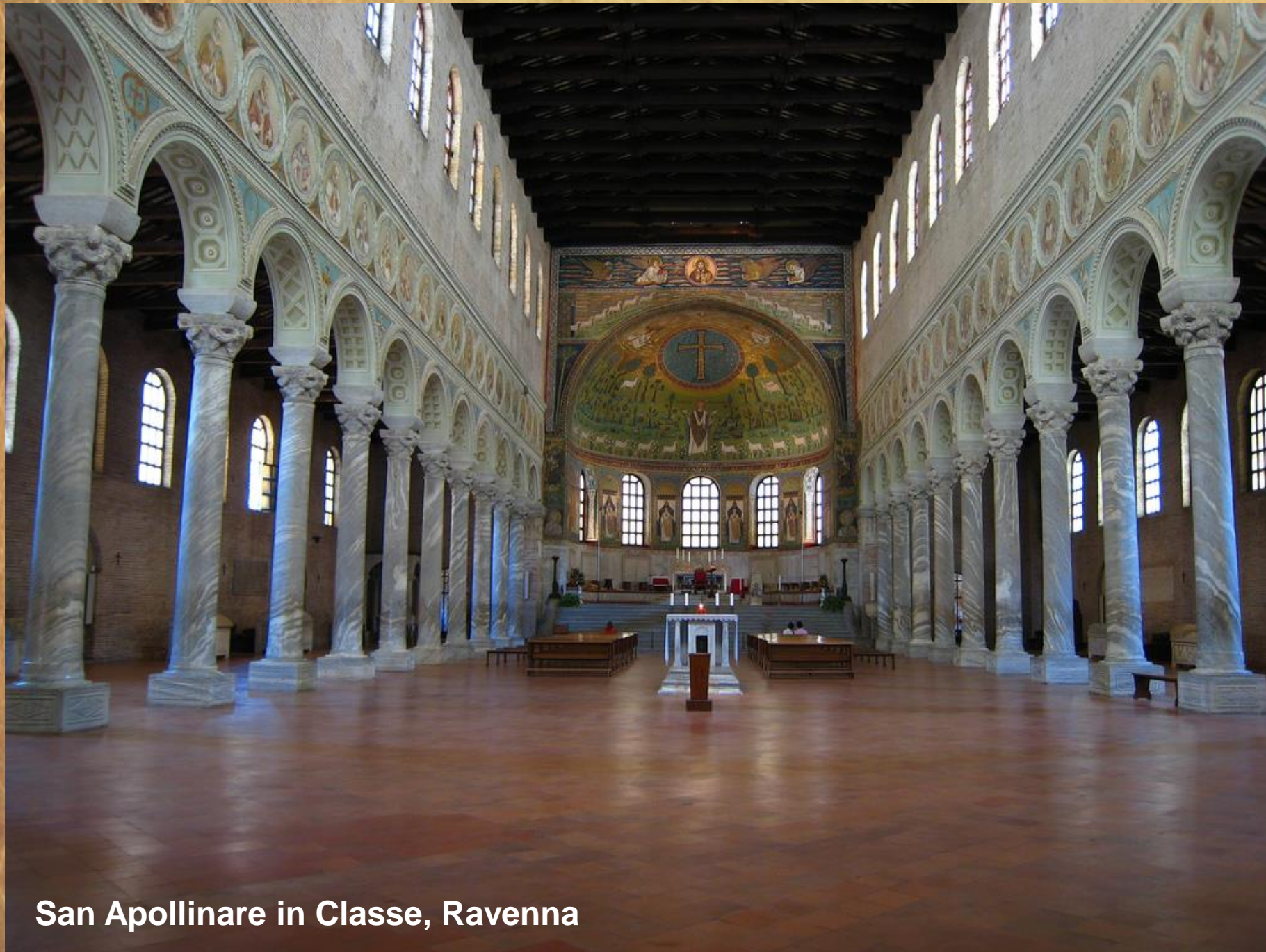


San Apollinare in Classe

**Harangtornyot
csak a VI. sz.-tól
építenek**

Szerény külső

**Impozáns
Belső
jellemzi**

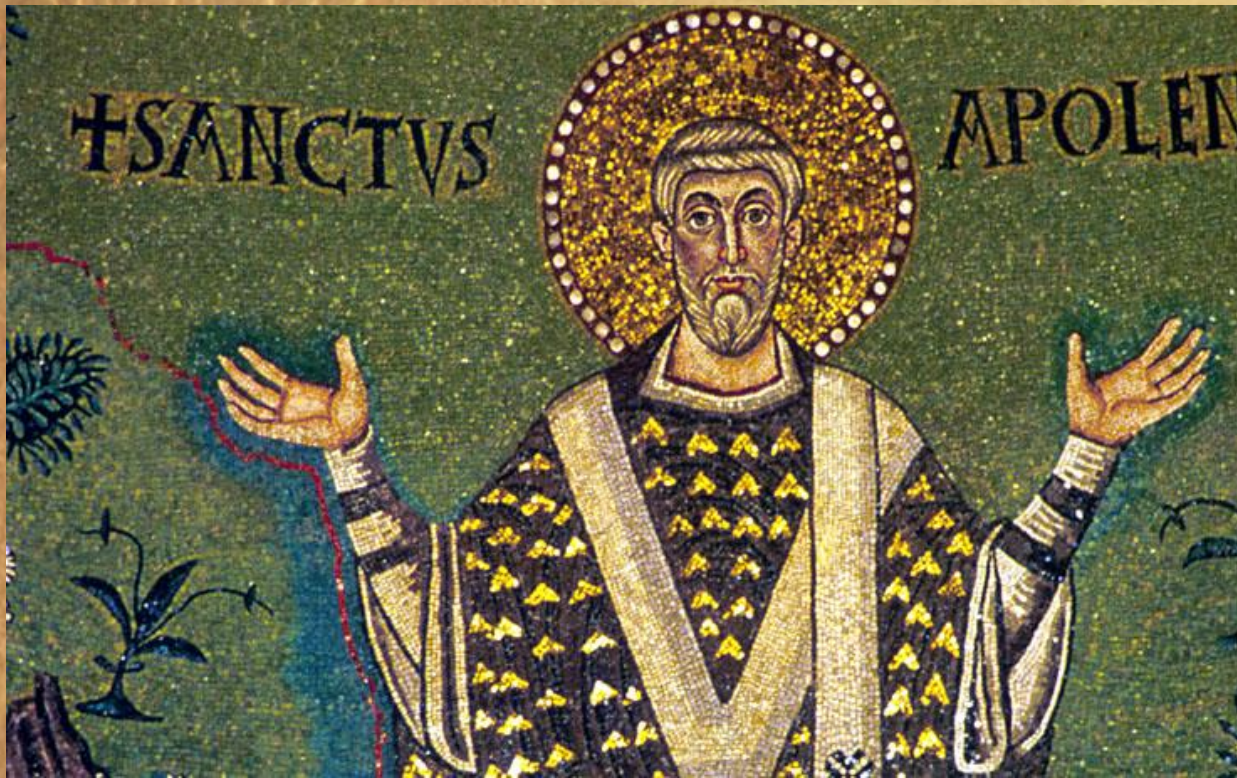


San Apollinare in Classe, Ravenna

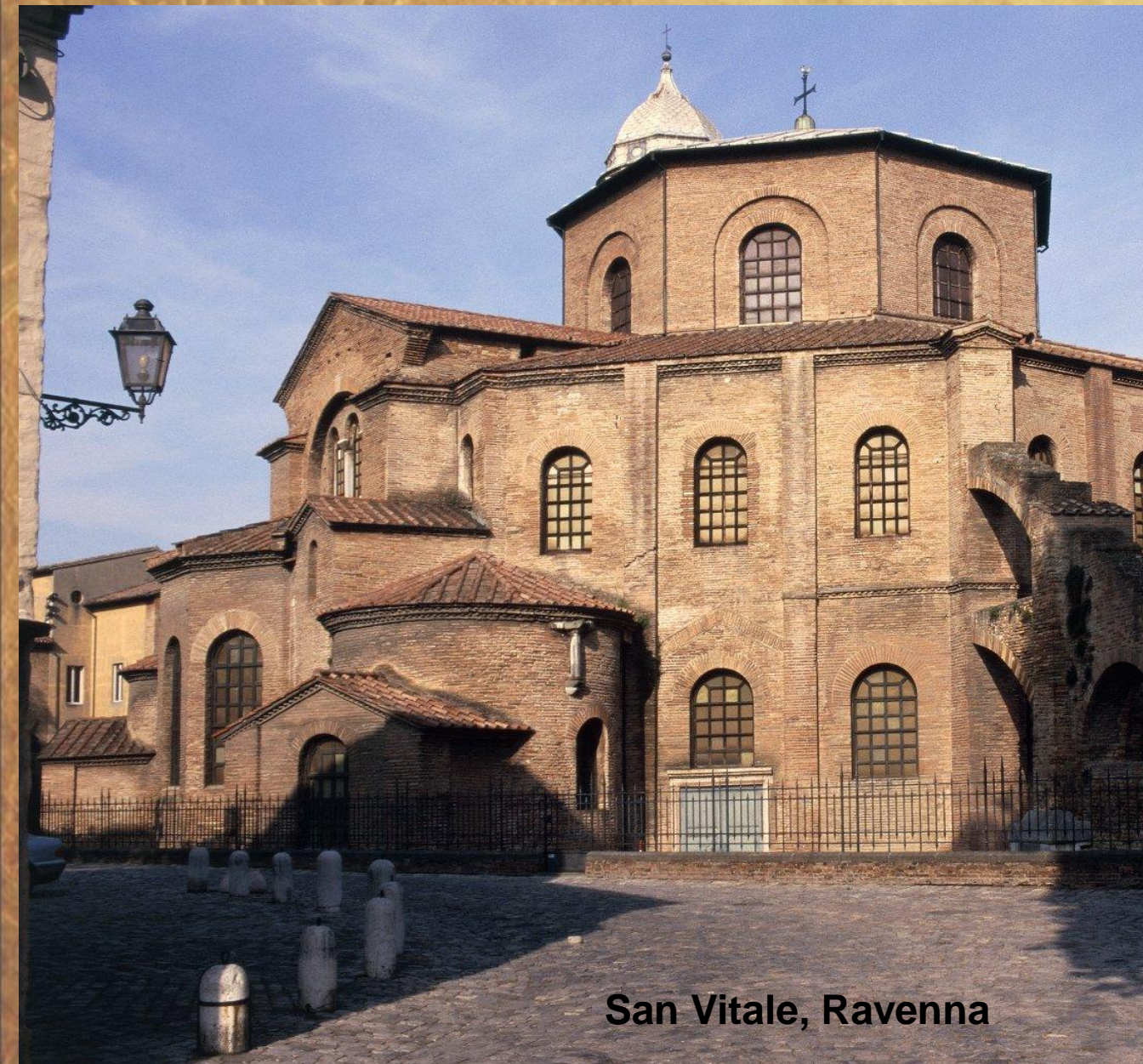
Üvegmozaikkal
Gazdagon
díszített falak



Krisztus
színeváltozása



- **Történetmesélés az írástudatlanoknak**
- **Jelképes tartalmak**

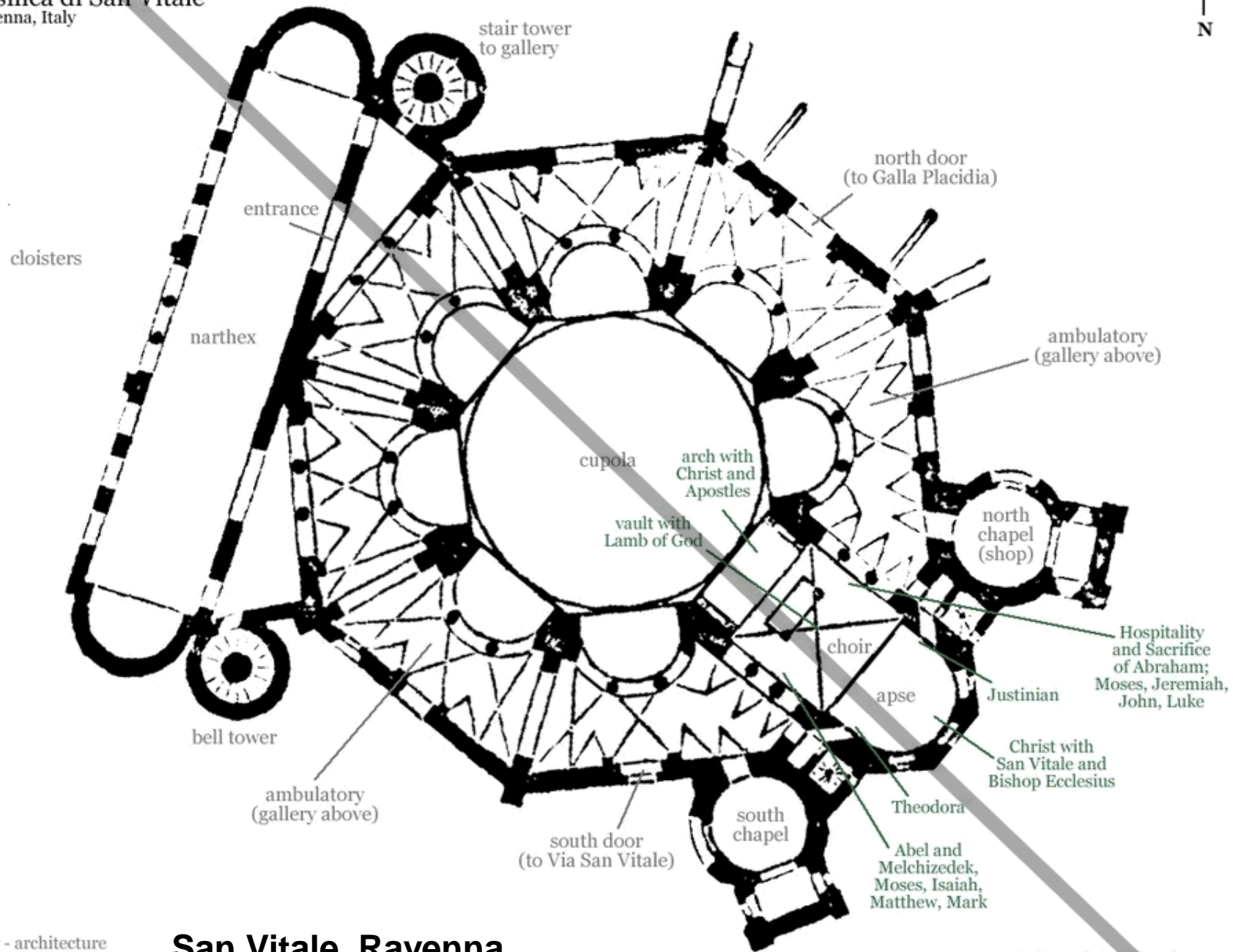


San Vitale, Ravenna



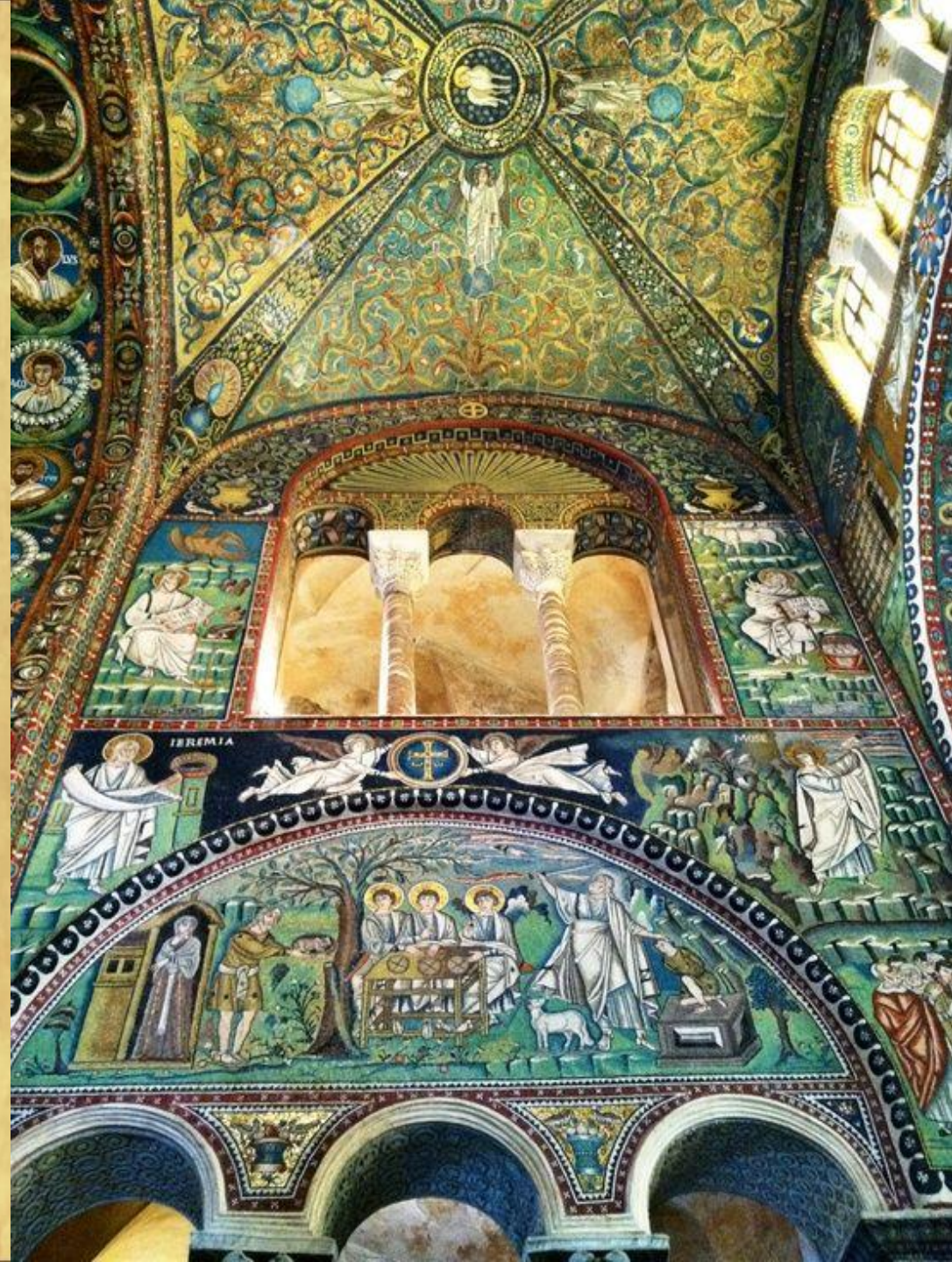
Centrális elrendezésű templom, inkább Bizáncra jellemző.

Floor Plan
Basilica di San Vitale
Ravenna, Italy



grey - architecture
green - mosaics

San Vitale, Ravenna





- Az apszis kupolamozaikja
- Középen trónol Krisztus, a világ kormányzója (kozmokratőr)
- Mellette két angyal
- Valamint szent Vitus
- És Ecclesius püspök



Theodora császárné kíséretével



Justinianus
császár
kíséretével

- **Ókeresztény mozaikok jellemzői:**
- **Síkábrázolás: térmélység és árnyékolás hiánya**
- **Lebegőállás**
- **Izokefália: a fejek egy magasságban vannak**
- **Idealizált és jelképes ábrázolás**
- **Frontalitás**
- **Ünnepélyes, merev beállítás**

Anyaga színes üvegkocka, vagy arany borítású anyagkocka



**A formák körvonalát
sötét színű mozaikból
rakják ki, majd a
színes kövek követik
azok ívét, rajzolatát**

